

Title - ~~TOPIA~~ TOTHA KAHANI

Author - N.A.

Publisher - J.S. Sant Singh And Sons (Lahore).

Date - N.A.

Pages - 72

Subjects - Urdu Dastan.

طوطا کہانی



ایسے سن سنا گئے کہ ایک بڑا بڑا جہان چوک منی لاہو

RDU SECTION

144

11-

0

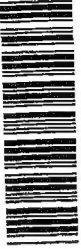
2915000

114

11444

u

CHECKED 2002



طوطا کہانی بانصو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

148
80

احسان اُس خدا کا کہ جس نے دریائے سخن کو اپنے ابرکرم سے گوہر معنی بخشا اور زبان کو واسطہ بنی
 حد کے گویا کیا اور بغیر آثر الزمان کو ہم گنہگاروں کی شفاعت کیا واسطے رحمتہ اللعالمین پیدا کیا کہ
 جس کے سبب سے ارض و سما نے قیام پایا و حق وہ الحق کہ ایسا ہی معبود ہے ظلم ہو لکے اس افروزدہ
 ہمیں کو بھیجا ہمارے لئے۔ وصی اور امام اُس نے پیدا کئے سچوں کا وہی دین و ایمان ہے۔ یہ ہیں
 دل تمام اور وہی جہان ہے۔ ہرگز تازہ ہے اُس سے گلزار خلق۔ وہ ابرکرم ہے ہوادار خلق و اگرچہ
 وہ مفکر و مخیر ہے۔ فطرت پرورش سبب کی منظور ہے کسی سے بر آئے نہ کچھ کام جان۔ جو وہ مہربان
 ہو تو کل مہربان۔ اگرچہ یہاں کیا ہے اور کیا نہیں۔ پر اُس بن تو کوئی کسی کا نہیں، یہ سستید
 حیدر بخش متخلص حیدری شاہجہان آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص ذواب علی ابراہیم خان بہادر رحم
 شاگرد غلام حسین خان فازی پوری دست گرفتہ صاحب عالیجناب سخندان آبرو بخش سخندان صاحب
 مروت چٹہرہ فوت دریائے جود و کرم منبع علم و حلم صاحب والا شان جان گلگڑ صاحب بہادر عالم
 اقبال کا ہے۔ اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے حوصلے کے عبارت فارسی میں بھی رکھتا ہے لیکن
 بموجب فرمائش صاحب موصوف کے ۱۲۱۵ ہجری مطابق ۱۸۰۱ء عیسوی کے حکومت میں سرگروہ
 امیران بہان حامی غریبان و میکسان زبدہ نوینان عظیم الشان مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہ
 انگلستان مارکوئس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کی محرقادی کے طوطی نامے کا جس کا ماخذ
 طوطی نامہ ضیاء الدین بخشی ہے۔ زبان ہندی میں موافق محاورہ اردو کے معنی کے نشر میں موافق
 عبارت سلیس و خوب الفاظ رنگین و مرغوب سے ترجمہ کیا۔ اور نام اس کا طوطا کہانی رکھا۔ اصحاب
 نو آموزوں کی فہم میں جلد آوے۔ اور چندان ہر ایک اہل سخن سے امید رکھتا ہے۔

کہ جو کوئی چشم غور سے اس ترجمہ کو ملاحظہ کرے اور غلطی معنی یا نام لوطی الفاظ اس کی نظر پڑے۔
تو وہ شمشیر قلم سے مانند سر دشمن کے اس کو صفحہ ہستی سے اٹا دے ایہیات جو ہر صلح اس
پر رکھے قلم۔ آگہی نہ دینا کبھی اُس کو غم و آہی بخت امام انام۔ یہ جلدی ہو مجھ سے کہانی تمام
آدم پر سر مطلب رستنا چاہیے کہ کیا کیا خون جگر کھالیتے اور کیا کیا مغمسون باندہا ہے۔

پہلی داستان میمون کے پیدا ہونے اور حجتہ کے ساتھ بیابان جانے کی

اگلے دو لہندوں میں سے احمد سلطان نام ایک شخص بڑا مالدار اور صاحب فوج تھا مالک گھوڑے اور
پندرہ سو زنجیر فیل اور نو سو قطار بار برداری اوتھوں کی اُس کے در دولت پر حاضر رہتے تھے
پر اس کا لڑکا بالاکوئی نہ تھا کہ گھر اپنے باپ کا روشن کرتا، حسن اسی بات کا اُس کے دل پر تھا
واغ نہ رکھتا وہ اپنے گھر کا چراغ۔ اسی اسطے صبح و شام خدمت میں خدا پرستوں کی جانا اور اُن سے
دفعہ است دعا کی کرتا غرض تھوڑے دنوں میں خالق زمین و آسمان نے ایک بیٹا میمون خولعورت
مہر جہر اُسے بخشا احمد سلطان اسی خوشی سے گل کی مانند کھلا اور نام اُس کا میمون رکھا کئی ہزار روپے
فقیروں کو بخش کر سجدہ شکر بجالایا اور یہ بہت پڑھنے لگا، حسن تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو
تجھ سے باؤس امیدوارہ دو گنا غرض شکر کا کراہا، تہیہ کیا شادی جشن کا۔ اور تین چھینے ننگ شہر
کے امیروں و زبیروں دانایوں فاضلوں اُستادوں کی حیاتیں کہیں کشمیں انھوں نے اُس کے سکھیں
اور اکثروں کو خلعت بھاری بھاری شے جس وقت وہ لڑکا سات برس کا ہوا اسطے تربیت کے نیک
اُستاد و انکال کو سونپا حسن محل انا لبق دانشی لویب ہر اکفن کے اُستاد بیٹھے قریب کیا قافلے
سے شروع کلام پڑھانے لگے علم اُس کو تمام، اور کتنے دنوں میں الفت بے تے سے لیکر گلستان اور
انشائے ہر کرن و جامع القوائین و ابو الفضل یوسفی و رقعات جامی نک پڑا بلکہ علم عربی کو بھی تحصیل
کیا حسن و یا تھا زبیر جس نے ذہن رسا، کئی سال میں علم سب پڑھ چکا، معانی و منطق و بیان و ادب
پڑھے اُس نے منقول و معقول سب، خبردار حکمت کے مفہوم سے، غرض جو پڑھا اُس نے قانون
اور قاعدہ شہادت و بر خاست مجلس بادشاہی و طرہ عمن و معروض کا اُسے سیکھا سب یہ ہے کہ بعض
قانون میں باپ پر بھی سبقت لینگیا جب باپ نے دیکھا کہ جوان بنوا تب ایک عورت صاحب جمال گل اندام خیمہ
نام کیسا تہ بہا کر دیا و دنوں آپس میں عیش و عشرت کرنے لگے، اور کسی وقت جدا ہوئے غرض یہاں تک
شیخہ و فریبت ہوئے کہ عاشقی و محبتی کے دج سے گزر گئے اتفاقاً ایک محل ٹھہرا وہ ٹھہرے پر سوار ہو کر بازار

ہیں گھا اور دیکھا کہ ایک شخص اس بازار میں ایک بنجھوٹے کا ہاتھ میں لئے کھڑا ہے۔ اُس نے طوطا بچے کو دیکھا
تصویر شامزاد کا گھوڑے پر سوار ہو کر بازار میں جانا اور طوطے کا خرید کر لانا



سے پوچھا کہ اے شخص اس طوطے کا کیا معلوم ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ خداوند اسکو ہزار روپے سے کم نہ بیچو گا کیونکہ
لے کہا نہیں معلوم ہوا جو اس ایکشت پر ہزار روپے دیکھے اُسکے برابر دوسرا بیوقوف ہوگا کیونکہ ایک لکھ بلی کا آقا
جب طوطے والا جواب نہ سکا تو طوطے نے جانا کہ اگر یہ وٹمنہ دے مجھے خرید نہ کرے گا تو وجہ تباہی اور بد
نامی میری کا ہے کیونکہ صحبت بزرگوں کی سبب بادی عقل اور عزت کا ہے اُس سے میں محروم رہو گا تب طوطے
نے جواب دیا کہ اے جوان خوشرو اگرچہ میں تیری آنکھوں میں حقیر اور ضعیف ہوں لیکن سبب نانی اور عقل کے
عرش پر پر مارتا ہوں اور ہر ایک اہل سخن میری خوشگونی اور شیرینی بانی پر حیران ہے بہتر یہی ہے کہ مجھے
مولے یا سوا سٹے کے سوائے خوشگونی کے کسی ہنر مجھ میں عجیب میں شتمہ اسکا یہ ہے کہ میں حقیقت باغیہ اور مستقبل
اور حال کی کہتا ہوں اگر حکم ہو تو ایک بات فائدہ کی عرض کروں تب اُس نے کہا کہ کیا کہتا ہے کہ طوطے
نے کہا کہ بعد کئی دن کے ایک قافلہ سودا گروں کا اس شہر میں سنبل خریدنے آویگا تم ابھی سے تمام شہر کے
دکانداروں سے سنبل خرید کر اپنے پاس رکھو جس گھڑی وہ کاروان آویگا اور سوائے آپ کے اس شہر میں
کسی کے پاس سنبل نہ پائے گا ناپا سو کر حضور ہی میں آکر درخواست کریگا پھر اپنی خاطر خواہ بیچے گا اور
اُس میں بہت فائدہ ہوگا۔ یہ بات طوطے کی اسکو نہایت خوش آئی اور ہزار روپے اُس شخص کو دیکر اُس طوطے
کو لے اپنے گھر آیا اور سب سنبل فروشوں کو بلا کر سنبل کی قیمت پوچھی۔ انہوں نے عرض کیا کہ جتنا
سنبل ہماری دکان میں ہے دس ہزار روپے اُسکی قیمت ہوتی ہے میںوں نے اُسکی دس ہزار روپے

نوجوان سے دلوا کر خرید کیا اور ایک مکان میں رکھوا دیا بعد دو تین دن کے سودا گراں شہر میں داخل ہوئے
اور تلاش بھیل کی کرنے لگے جب کہیں نہ پایا تب اس کے پاس آکر سفیل کو چوکنی قیمت پر بیکر مول لیا اور
اپنے شہر کر گئے تب میمول اس طوطے سے بہت خوش ہوا اور جان سے زیادہ عزیز رکھنے لگا اور ایک مینا بھی لے
کر کے اس کے پاس ہی اس واسطے کہ عالم تنہائی میں اسے وحشت نہ ہو کہ عقل مندوں نے کہا ہے بدیت کنہ
بہجنس یا بہجنس پروان کہوتر بالکبوتر باز با بانہ عرض اس مینا کو بھی اس طوطے کے پاس رکھا کہ فیروز لڑکی
میں بہجنس میں خوش رہے اور بعد کئی دن کے میمول نے تجتہ سے کہا کہ میں سفر خوشی اور تری کا کیا چاہتا
ہوں کہ شہر دلی سے دل پہلے اور میرے جو تجھے کام کرنا ہے سو پہے معلومت ان دونوں کے
ہرگز نہ کرنا بلکہ جو کہیں اسکو بھیج جاتا اور انکی فرمانبرداری سے باہر نہ ہونا یہ دو چار باتیں سمجھا کر آپ
کسی شہر کو سفر کیا اور تجتہ کئی مہینے تک اسکی جدائی میں رویا کی رکھا تا سونا و ذرات کا چھوڑ دیا عرض
طوطا کچھ قید کہانی کہہ کر اسی کے دل تلخیں کھول کر ایک وقت بھلا کر تار اسطرح سے چھ مہینے تک پسٹا پسٹا کر رکھا

دوسری داستان تجتہ کی پاوشا ہزارے پر عاشق ہوئی بلور و انانی طوطے کی

ایک دن تجتہ تہا دھوکہ بنا کر کے کوئے پر چڑھی اور میر مراد ایک لوجہ و بازار کی چھڑے سے کھینچ لیا
میں ایک ظہر زادہ گھوڑے پر سوار آگئیں اور کہے مجھے گھوڑا قدم بقدم لئے مجھے چلا جاتا تھا تجتہ کو دیکھتے
ہی عاشق ہوا اور اس کا دل اس پر آگیا بے اختیار ہو کر شہزادے نے اس گھوڑی ایک عورت مکارہ کے ہاتھ
پر پیغام بھیجا کہ اگر تم ایک ات چار گھوڑی کیو واسطے میرے گھوڑا تو اسکے عوض میں ایک لکھ بھٹی لاکھ بھٹی کی
نہیں دوں اس پر اس کٹھنی نے وہیں جا کر کہا کہ لے تجتہ اس شہزادے نے تجھے بلوایا ہے اور ایک گھوڑی کیو واسطے
لاکھ بھٹی کی انگشتی تیرا ہے اگر تو چاہے اور دوستی اس سے پیدا کرے تو کچھ اسی چیز پر موقوف نہیں ہے بلکہ
ہمیشہ سلوک نیاں کیا کرے گا اور خط و گفت میں اٹھاؤ گی رجتہ نے پہلے تو اس بات سے بہت برا مانا اور
خفا ہو گئی لیکن پھر ہیر نال کے دام میں آگئی اور کہنے لگی کہ اچھا میری طرف سے اس کی خدمت
میں سلام شوق کے بعد یہ کہنا کہ شب کو جس طرح سے جانو گی اس طرح سے تمہارے پاس اپنے تمہیں
پہنچاؤ گی یہ پیغام وہ مکارہ بیکر اور ہر گئی اور اور ہرات آئی تب تجتہ نے اپنے تئیں نہایت لباس اور
گہنے سے آراستہ کیا اور کرسی پر بیٹھ کر جی میں کہنے لگی کہ مینا سے چل کر یہ بات کہئے اور رخصت بیکر
چلیے کیونکہ میں بھی عورت ہوں اور وہ بھی اسی خلقت میں ہے اغلب ہے کہ وہ میری بات سنے اور رخصت
سے یہ سخن دلی میں ٹھہرایا اور مینا سے جا کر کہا کہ لے مینا مجھ لہجہ ہے اگر تو مجھے تو کہوں اسے کہا کہ
بی بی کیا کہتی ہو میں بھی عقل کے موافق عرض کرو گی تب بالو کہنے لگی کہ آج میں اپنے کو بھڑکھڑکے

کی راہ سے جھانکتی تھی کہ اتنے میں ایک شہر ہوا اس راستے سے گزرا اور مجھ پر عاصفت ہوا اس گھڑی
مجھ اپنے پاس بلاتا ہے اگر تو کہے تو میں جاؤں اور اس سے ملاقات کر دوں پھر وہ چار گھڑی کے بعد اپنے گھر
جلی آؤ گی جو بات سننے ہی بیانا نہایت غفینا کہ ہوئی اور غوغا کر کے کہنے لگی کہ واہ والی بی لہجے ڈینگ کانتی
ہو اور غامضی باتیں سناتی ہو کیا خوب غیر مرد کے گھر جاؤ گی اور اس نے وہی کہنے اپنے شوہر کی ہر منت گنواؤ گی
یہ بڑا عیب ہے تمہاری قوم کے لوگ کیا کہیں گے اس حرکت سے باز آؤ یہ سننے ہی نچتہ نے اسے پنجرے
سے نکال ایک ٹانگ پکڑ کر دن مروڑ روڑ سے نہیں پرے ہٹکا کہ مدح اس کی آسمان پر پرواز کر گئی اور
اسی طرح غصے میں بھری ہوئی طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ اسے طوطے کچھ حقیقت بینائی دیکھی کہ
وہ ابھی کیا تھی اور کیا ہو گئی اس نے کہا کہ جی دیکھی جو خداوند کی ہے اپنی کہے گا اس کا ابھی حال ہوگا
نچتہ خوش ہو کر کہنے لگی کہ اسے طوطے بہت دن ہوئے کہ میں نے مرد کی صورت نہیں دیکھی اور آج ایک بادشاہ
تو اسے مجھ کو منت بلایا ہے اگر تو کہے تو اسے پاس بات کیوقت جاؤں اور صبح ہونے سے پہلے اپنی جگہ پر آؤں طوطا
اپنے جی میں ڈر کر کہنے لگا کہ اگر میں بھی منع کرنا ہوں یا اور کچھ کہتا ہوں تو ابھی بینائی طرح سے مارا جاتا ہوں
یہ سمجھ کر کہنے لگا کہ اسے کہہ بانو مینا ناقص عقل تھی۔ اور اکثر یہ خلقت عورتوں کی بیوقوف ہوتی ہے اسی
واسطے شہر مند کو لازم ہے کہ اپنا احوال ان سے نہ کہیں بلکہ اس ذات سے پرہیز کریں تو خاطر جمع رکھیں
ست کر جیتک میری جان اس قالب میں ہے تب تک تیرے کام میں بیروی کروں گا اتنا امت گھر کریم کا راسخ
جلد آسان کر پکا خدا نخواستہ اگر یہ بات ظاہر ہوئی اور اڑتے اڑتے تیرے شہر تک پہنچی اور اسے آسمان سے
خفگی کی تو میں ایک بات بنا کر تم دونوں کو آپس میں ملا دوں گا جس طرح سے کہ اس طوطے نے فرخ بیگ سے دگر لوط
سے ملا دیا تھا نچتہ نے پوچھا کہ اسکی نقل کیونکر ہے مفصل بیان کر کہ میں تیری احسان مند رہوں گی

تیسری داستان فرخ بیگ سوداگر اور اس کے طوطے کی

طوطے نے کہا کہ کسی شہر میں ایک سوداگر فرخ بیگ نام نہایت مالدار تھا اور ایک طوطا غفلت پر
پاس رکھتا تھا اتفاقاً اس سوداگر کو سفر پر پیش ہوا تب ہر ایک اسباب اپنے گھر کا بی بی سمیت طوطے کے
حوالے کیا اور آپ واسطے سوداگری کے کسی شہر میں گیا اور کسی بیٹے وہاں کار تجارت میں ہا اسکے
جانیکے بعد کسی دن پیچھے اسکی چورونے ایک جوان بھلے بچے سے آشنائی کی اور ہمیشہ رات کو اسے
اپنے گھر بلاتی صبح تک اس کیساتھ عیش و عشرت کرتی یہ احوال ان دونوں کا طوطا دیکھتا اور باتیں اس کے
اختلاف کی سنتا لیکن دیکھتا سناتا اپنے دل میں پھر پارکھتا لہذا ڈیڑھ برس کے وہ تاجر اپنے گھر آیا اور حقیقت
گذری ہوئی اپنے گھر کی اس طوطے سے پوچھی کہ میرے بچے کس طرح سے گزری اور کس کس نے کیا کیا

کیا اُسے ہر ایک کا حال جو ٹھیک ٹھیک تھا سب بخوبی کہہ دیا اور بی بی کی بات سے آگاہ نہ کیا کیونکہ
 اگر وہ بھی کہتا تو دونوں میں عداوتی ہوتی یا کسی نہ کسی کی جان جاتی بعد دو ہفتہ کے وقتا بھر یہ ماجرا
 اور کسی شخص کی زبانی سنکر وہی بی بی سے دق ہوا اور غصے کرنے لگا کیونکہ ہوشمندوں نے کہا ہے کہ
 عشق اور مشک نہیں چھپتا ہے اور آگ بالود میں پوشیدہ نہیں رہتی وہ سوداگر طوطے کی طرف سے ظن
 ہوا اپنے جی میں کہتے لگا کہ افسوس اس طوطے نے کچھ بھی اس کے تیک اور ہد کی بات مجھ سے نہ کہی اور
 اپنی جو رو پر غصہ ہو کر بہت سی سرزنش کی اور وہ احمق عورت یہ بھی کہ شاید طوطے نے کچھ اس سے میری
 بات کہی جو اس قدر مجھ پر آفت اُٹھائی ہے پھر طوطے کو اپنا مخالف سمجھ کر ایک روز آدھی رات کو قابو پا کر
 اُس طوطے کے بال پر توجہ نہ کر گھر کے باہر پھینک کر غل مچانے لگی کہ ہے میرے طوطے کو بی بی کی
 اور جی میں سمجھی کہ وہ کج خلق مر گیا ہو گا لیکن تھوڑی سی جان اُس میں باقی تھی سو پر سے جو گر تو معدہ زیادہ
 پہنچا یا کہ بعد ایک ساعت کے اُس کے بدن میں قد سے قوت و توانائی آئی تب سنبھل کر اُٹھا وہاں ایک
 گورستان تھا اُس میں گیا اور ایک گورے کے محل میں رہنے لگا لیکن تمام دن بھوکا مارتا کہ اُس محل
 سے نکلتا جو کوئی مسافر اس گورستان میں وارد ہو کر رات کو کھانا کھاتا اور اُس کا گروہ اُٹھتا دانہ
 دیکھا جو پاتا سو چلتا اور کھانا اور پانی بی کر صبح کو اُسی سو ران میں چلا بیٹھتا بعد چند روز کے ساگر پر اُس کے
 بچل آئے اور تھوڑا تھوڑا اٹنے لگا اس گورے اُس قبر پر چلنا چھوڑا اور تو یہ گندی اب دھڑکی سنو
 جس شب وہ طوطا گیا اُسکی صبح کو وہ سوداگر اپنے بھوتے پر اُٹھ کر اُس کے خیر کے پاس گیا اور اُسے دیکھا
 کہ وہ اُس کے اندر میں ہے یہ حال دیکھتے ہی اُس نے اپنی پگڑی زمین پر سے چکی اور غل مچانے لگا بلکہ نہایت
 متروک ہوا اور اپنی بی بی پر اس قدر غصہ ہوا کہ کچھ کہا نہیں جاتا آخر اُس نے اس کے غم میں خواب غریبی چھوڑ
 دیا اپنی عورت کی باتوں کا ہرگز اعتبار نہ کیا بلکہ اُسکو اپنے گھر سے نکال دیا تب اُس عورت نے وہ بیان
 کیا کہ شوہر نے مجھے اپنے گھر سے نکال دیا ہے اب رہنے والے اس شہر کے دیکھیں گے مناسب یہ ہے
 کہ میرے گھر کے قریب جو گورستان ہے وہاں چلی جاؤں اور کھانا پینا سب چھوڑ دوں یہاں تک کہ مر
 جاؤں آخر کار اس قبر گاہ میں گئی اور ایک فاقہ کیا جس وقت کہ رات ہوئی اُس طوطے نے قبر کے سو ران
 سے کہا کہ اے عورت اپنے سر کے بال فوج اور ایک ستوے سے منڈوا اور چالیس دن تک بے آب و طعام
 اس گورستان میں رہ کہ میں تیرے تمام عمر کے گناہ بخشوں تجھ میں اور تیرے شوہر میں دوستی کرادوں
 وہ عورت اُس سے آواز کو سنکر متعجب ہوئی اور اپنے جی میں سمجھی کہ اس قبرستان میں کوئی ولی خدا پرست
 کی قبر ہے البتہ وہ میرے گناہ بخشدگا اور مجھ سے سیر خداوند کو ملائیگا اس بھروسے پر اپنے سر کو منڈوا کر چند سے

اُس قبرستان میں رہی ایک موطوطا اُس قبر سے نکل کر کہنے لگا کہ اے عورت تجھے بے تقصیر میرے گھر پر
 اور مجھے آزاد سخت دیا پھر ہو سو ہو امیری قسمت میں ہی تھا جو تو نے کیا لیکن میں نے تیرا نک کھا یا
 ہے اور تیرے خاوند کا خرید ہوں تو میری بی بی ہے تیری خدمت بخوبی کرو لگا اور وہ باتیں گور کے
 سوراخ سے میں نے کہی تھی تو یقین کریں راست گوہوں چلو نہیں کہ تیرا عیب تیرے خاوند سے کہتا
 اب دیکھ تو سہی میں تیرے شوہر کے گھر جاتا ہوں اور تجھ سے اُسکو ملا دیتا ہوں۔ غرض طوطے نے
 یہ کہا اور اپنے خاوند کے گھر جا موافق قاعدے کے اُسکو سلام کیا اور آداب بجالایا دعائیں دیکر
 کہنے لگا کہ عمر تیری بڑھے اور دولت دوہن ہوئے اُسے کہا کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے جو اس
 طرح با ادب کمزرا دعائیں دیتا ہے پھر آپ ہی پہچان کر کہنے لگا کہ اب تک کہاں تھا اور کس شخص کے گھر
 پہنچا گیا تھا سب احوال مفصل اپنا کہہ اُس نے عرض کی کہ میں ہی قدیمی طوطا ہوں مجھے بی بی بچر کے
 سے بیگی تھی اور اُس کے بیٹ ہیں تھا اُس کے آقا نے کہا تو پھر کیونکر جی اُٹھا اُسے کہا کہ تم نے بیگیا اپنی
 بی بی کو گھر سے ہاتھ پکڑ کر لے لیا اس سبب وہ ایک قبرستان میں گئی اور چالیس دن فاقے سے ہی بے اختیار آہ
 و نزاری کی کہ حقیقتاً اُسی فریاد و شکر میراں ہوا اور مجھ کو مردہ سے زندہ کر کے کہا کہ اکلوتے تو اُس کے خاوند
 پاس جا اور اُن دونوں کو آپس میں ملائے بلکہ اُسکی عصمت پر گوہی دے جب قاتلے یہ احوال دریافت کیا تب خوش
 ہو کر اپنی جگہ سے اُٹھا اور گھوڑے پر سوار ہو اپنی بی بی کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اے جانی میں نے بے تقصیر تیرا
 اور دکھ دیا لیکن اب تو اس بات سے مدد گندہ امیری خطا معاف کر وہ راضی ہوئی تب اُس کو گھر لے آیا
 پھر جو رو خاوند لے چلے رہے تھے اور عیش و عشرت کرتے تھے۔ الفصہ طوطے نے اس سوداگر کا قصہ تمام کیا
 اور بخت سے کہا کہ اے بختہ اُٹھ اور جلد شاہزادے کے پاس جا۔ آکہ وعدہ میرا جھوٹ نہ ہو اگر خدا نخواست
 یہ خبر تیرے شوہر تک پہنچے اور وہ تجھ پر خفگی کرے تو میں اُسی سوداگر کے طوطے کی طرح صفائی کر ادول
 گا بختہ اس سخن سے خوش ہوئی اور قصہ کیا کہ شہزادے کے پاس جاؤ اتنے میں صبح صادق ہو گئی
 جانا اُسکا موقوف رہا اور یہ شعر آسمان کی طرف دیکھ کر پڑھا اور گریبان مثل گل چاک کیا۔ حسن
 یہ دو دل کو اک جا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں، یہ ہے دشمن وصل و دل سوز ہجر
 کہ ہے شب وصل کو روز ہجر از بسکہ بختہ تمام رات قصہ سننے کی واسطے جاگی تھی۔ سونے
 کیلئے گئی اور جاتے ہی بچھوٹے پر سو گئی۔

چوتھی داستان ایک سپاہی کا بادشاہ پستان سے وفاداری کی اور اُسے اُس پرنا دلیر کیا

جب سورج چھپا اور چاند نکلا جنتہ اپنے بچھوٹے پر سو گئی۔

یہ سب سے بڑے منگائے کچھ تناول کیا اور پھر پوشاک مختلف اور جواہر قیمتی سے اپنے تئیں کی راستہ کر سب صحیح کی پری ہنکے وہ پری پیکر خواہوں کو ساتھ لیکر خوش اور بے شام طوطے کے پاس نصرت لینے لگی رہنے لگی کہ اسے طوطے سے جذبہ عشق نے لطف دکھاتا ہے مجھے، شوق دل کوئے صنم میں لئے ہاتا ہے مجھے، اگر تو ہر بانی سے نصرت کرے تو میں اُسکے پاس جاؤں اور آرزو اپنے دل کی نکالوں۔ طوطا کہنے لگا اے کہ بانو تو خوش ہو اندیشہ مت کر کہ میں تیرے کام کی سعی و جستجو میں لگے ہوں رقیب سے کہ تجھے تیرے پار کے پاس پہنچاؤں لیکن تجھے لازم ہے کہ تو بھی دوستی اور محبت اُسکی اپنے جی میں رکھے جس طرح سے کہ ایک پاسبان نے بادشاہ طبرستان کی عقیدت اپنے دل میں رکھی اور اُسکے حوض دولت بیستار پانی نچتے لئے پوچھا کہ اُس کی نقل کیوں کر ہے مفصل بیان کر۔

حکایت طوطا کہنے لگا کہ عقل مندوں نے اور لکھنے والے کے بزرگوں نے کہا ہے کہ ایمان ایک بادشاہ طبرستان نے مجلس عیش و براہِ بہشت کے آراستہ کی کھانے اچھے لذیذ اور شرابیں پر کیف کباب قسم قسم کے اُس محفل میں مہیا کئے تھے ان کے وزیر امیر حکیم اُستاد بلکہ جتنے صاحب کمال اُس شہر کے تھے حاضر ہوئے اور کھانے انہوں نے کھائے اور شرابیں پی کر اُن میں ایک شخص اجنبی اُس محفل بادشاہی میں پیدا ہو کر چلا آیا رتبہ ہر ایک اہل بزم نے پوچھا کہ اسے مرد کون ہے اور کہاں آیا ہے اُس نے کہا کہ میں شہر زن اور شیر گیر ہوں اور تیر اندازی بھی ایسی جانتا ہوں کہ تیر میرا سنگ خارہ کہہ دیتا ہے بلکہ پہاڑ کے پار ہوتا ہے سوائے سپہ گری اور بھی ہر ایک فن سے واقف ہوں اور بہت سی حکمتیں جانتا ہوں پہلے امیر نچست کے پاس نوکر تھا جب اُس نے میری قدر کچھ نہ کی اور کاریگری نہ سمجھی تو اُسکی چاکری چھوڑ کر بادشاہ طبرستان کے پاس آیا ہوں اگر وہ مجھے نوکر رکھیں گا تو رہو گا اور جانفشانی قرار داتی کروں گا طبرستان کے بادشاہ نے یہ بات سن کر اپنے نوکروں اور اہلکاروں کو حکم کیا کہ میرے کو خدمت پاسبانی کی دیکھو اور دریافت ہو نیکی جو اسکے حق میں مناسب ہو گا کیا جائیگا بموجب حکم بادشاہ کے ارکان دولت نے اسی وقت خدمت پاسبانی کی اُسے دی اور سر فراز کیا۔ چنانچہ وہ شام سے تا صبح ہر ایک شب دولتانہ کی خبر داری کیوں اسطے جاگتا اور کھڑے ہو کر بادشاہ کے قصر کو دیکھتا کرتا اتفاقاً ایک شب ادھی رات کو بادشاہ بالاحالت پر کھڑا ادھر ادھر پھرتا تھا نگاہ اُسکی پاسبان پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص مستعد کھڑا ہے تب اُس نے پوچھا اسے شخص تو کون ہے جو بیوقت اس محلہ کے نیچے کھڑا ہے اُس نے عرض کی کہ خداوند! میں پاسبان اس دولت خانے کا ہوں خبر داری کیوں اسطے اس محلہ کے پاس کھڑے رہتا ہوں شام صبح تک حاضر رہتا ہوں اور امیدوار تھا کہ جمال مبارک حضرت کا دیکھوں اور اپنی آنکھیں روشن کروں بار

آج کی شہر شہرت نے باوری کی کہ وہ بیمار خداوند عالمیان کا دیکھا دل کو شاد کیا۔ آج میں ایک آواز جگل
 کی طرف سے بادشاہ کے کان میں آئی۔ کہ میں جاتی ہوں کوئی ایسا سرو ہے کہ مجھ کو پھیر لائے۔ یہ بات سنتے
 ہی بادشاہ متعجب ہو کر اُس سے کہنے لگا۔ کہ اے پاسبان تو بھی کچھ اُس آواز کو سنتا ہے۔ کہ یہ آواز
 کہاں سے آتی ہے۔ اُس نے عرض کی کہ اے خداوند میں تو کئی شب سے سنتا ہوں کہ بعد آدھی رات
 کے یہ آواز بول آتی ہے۔ لیکن میں خدمت پاسبانی کی لگتا ہوں مجلس کو چھوڑ کر جا نہیں سکتا اس واسطے
 دریافت نہ کر سکا کہ یہ کیسی آواز ہے۔ اور کہاں سے آتی ہے اگر شاہجہاں ارشاد کریں تو ابھی جاؤں
 اور شتاب اُس کو دریافت کر کے حضور پر نور میں عرض کروں۔ بادشاہ نے فرمایا کہ بہتر جلد جا اور سچ خبر
 حضور میں آکر گزارش کرو۔ پاسبان وہیں خبر لینے چلا تھوڑی دیر گیا تھا۔ کہ بادشاہ بھی ایک کبل
 سیاہ لیکر سارا بدن اور منہ اُس سے چھپا کر اُسکے پیچھے ہو گیا پاسبان تھوڑی دیر جا کر کیا دیکھتا ہے کہ وہ
 ایک عورت حسین خوبصورت ایک درخت کے نیچے راہ میں کھڑی ہے۔ اور کہتی ہے کہ میں جاتی ہوں
 دیکھوں تو کون ایسا مرو ہے جو مجھے پھیر لائے اور نہ جانے دے تب اُس نے پوچھا کہ بلے بی بی صاحب
 جمال پر ہی پیکر تو کون ہے۔ اور یہ بات کس لئے سب سے کہتی ہے۔ اُس نے کہا کہ میں تصویر عمر بادشاہ
 طبرستان کی ہوں وعدہ اُس کا برابر سچا ہے اب اس واسطے میں جاتی ہوں یہ سن سن سنے ہی اُس پاسبان
 نے کہا کہ لے تصویر عمر بادشاہ اب کس طرح سے پھر بھی مراجعت کریگی اور پھر آوے گی۔ اُس نے کہا
 کہ اے پاسبان ایک صورت سے اگر تو اپنے بیٹے کو اُسکے عوض فوج کرے تو البتہ مراجعت کروں تا بادشاہ
 پھر چند روز اس جہان میں زندگی کرے اور جلدی نہ مے یہ بات بادشاہ نے بھی سنی اور اُس پاسبان
 نے بھی نہایت خوش ہو کر جواب دیا کہ اے عورت عمر بادشاہ پر اپنی عمر اور بیٹے کی عمر نثار کرتا ہوں جلدی
 مت کر یہیں کھڑی رہ میں ابھی اپنے گھر جاتا ہوں اور بیٹے کو لا کر تیرے سامنے فوج کرتا ہوں میں
 اس کا تھا اٹھاؤں گا۔ بادشاہ کی سلامتی کی واسطے ناؤ نکاحا مل کلام یہ کہہ کر اپنے گھر گیا بیٹے سے کہ لگا کہ
 بیٹا آج بادشاہ کی عمر تمام ہوئی ہے کوئی دم میں وہ مرنا ہے اگر تو اپنی عمر اُس کو دے تو وہ تیرے مرنے سے اوڑھ
 چند روز اس دنیا میں ہے وہ لڑکا نیکویت و خدادار اسباب کو گنتے ہی کہنے لگا کہ اے قبلہ و کعبہ بادشاہ منصف
 عادل ہے ایسے والی صاحب سخا اہل بہت غریب و کریم بخش کیلئے ایک میں کیا ہوں اگر تمام گھر تمہارا
 کام آئے تو قصور نہ کرنا کیونکہ ایک مجھ سا ناچیز اگر اُسکے صف میں ہوتا تو کیا ہوا وہ جیتا رہ گیا۔ تو ایک عالم کو پرورش
 کرے گا۔ بہتر یہی ہے کہ مجھے جلد سے چلو اور اُس کے اوپر صدقے کرو تو میں سعادت دار بن حاصل
 کروں کیونکہ ایک تو آپ کا کہنا اور دوسرے ایسے بادشاہ پر نثار ہونا اس سے بہتر بات

سیر واسطے اس جہان میں اور کوئی نہیں میں نے یہ کلام حضرت استاد رحمۃ اللہ علیہ سے سنا ہے کہ ہر ایک چھوٹے
 بڑے کنہیکے لوگوں سے کہتے تھے کہ اگر بادشاہ کی سلامتی کیوا سطلے کوئی اہلکار بادشاہی ایک آدمی کو رعیت
 میں سے اسے تو گناہ نہیں کیونکہ وہ بندہ پروردہ ہے سینکڑوں کو پالتا ہے وہ جیسے گا تو ہر ایک شہر اس سے
 آیا اور بیگا اگر وہ مر گیا تو ایک ظالم پیدا ہوگا کہ ہزاروں کو ہلاک کرے گا۔ اور لاکھوں اُسکے ظلم و ستم سے مرے
 پس لازم ہے کہ جلد مجھے بچلو اور اُس کیوا سطلے دیج کرو۔ اُس کیوا سطلے ایک مجھ سا قربان ہو تو کیا
 آخر وہ پاسبان اپنے بیٹے کو اُس عدوت کے پاس لیگا اور اُسکے ہاتھ پاؤں باندھ کر چاہتا تھا کہ بھر تیرے
 اُسکا گلہ کاٹے اسنے میں اُس عورتنے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اے پاسبان اپنے بیٹے کو ذبح مت کرو اور گلا
 اُسکا مت کاٹتے حق تعالیٰ کو تیری بہت پر رحم آیا اور قربان ہو کر مجھے پھر ساٹھ برس کا حکم کیا کہ بادشاہ کے
 قلاب میں ہوں جو وقت اُس پاسبان نے اس غوطی کی خبر کو نہایت خوش ہوا اور اُسی وقت بادشاہ کو خبر
 دینے چلا یہ حالت بھی بادشاہ طبرستان نے اپنی آنکھوں سے دیکھی اور بات چیت پاسبان کی اور اُس کے
 بیٹے کی کا حق دریافت کی پھر اُس کے پیچھے سے دوڑ کر اپنے تنکے بدستور اسی بالا خانے پر پہنچا یا اور اسی طرح
 سے اُس پر چرنے لگا اور جلد ایک گھڑی کے وہ پاسبان بھی حضور پر توڑیں آیا اور تسلیمات بجا لا کر دعا دینے لگا
 کہ عمر و دولت بہاء و شرف شاہنشاہ کی تاقیاست بڑھتی ہے۔ بادشاہ نے اُس کو چھپا کر اے پاسبان وہ
 کیسی آواز دھنی کچھ فونے دریافت کیا ہے تو مفصل بیان کر اُسنے دست بستہ ہو کر عرض کی اے خداوند ایک
 عورت حسین صاحب جمال اپنے خاوند سے لڑتا اس جنگ میں نکل آئی تھی اور ایک رخت کے نیچے اُس میں بیچی
 رہ رہی تھی اور یہی کتنی تھی کہ میں تر ہو گئی تب میں اُسکے پاس گیا۔ اور اُس کو بیٹھی بیٹھی باتوں سے
 بہلایا اور اچھے اچھے سخن سمجھا بچھا کر اُسکے شوہر سے ملا دیا۔ دوستی اُن دونوں میں کرادی۔ اب اُس نے
 مجھ سے اقرار کیا ہے کہ میں ساٹھ برس تک اپنے شوہر کے گھر سے نہ نکلوں گی۔ بادشاہ نے یہ دانائی
 اور جانفشانی اُسکی اور جرات اُسکے بیٹے کی دیکھی تھی۔ فرمایا کہ اے پاسبان جو وقت تو اُس کی خبر
 لینے چلا تھا میں بھی تیرے پیچھے موجود تھا رب سوال و جواب تیرے اور تیرے بیٹے کے واسطے اس عورت
 کے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے غیر اگرچہ اگلے وقت میں تو محتاج و غریب و ذلیل و
 پریشان تھا۔ اور اب میری اس پاسبانی میں نوکر ہوا تھا۔ انشاء اللہ تعالیٰ مدد و توفیق دے یہودی اور ترقی تیری
 ہوگی اور گھڑی گھڑی سلوک پر سلوک کر دیں گا۔ خدا کے فضل سے تو نہایت اوج دولت کو پہنچے گا۔ یہ
 کہہ کر بادشاہ آرام کرنے گیا بساط عیش پر سو رہا بعد دو چار گھڑی کے صبح ہوئی بادشاہ تخت پر نکلا
 بیٹھا اور پاسبان کو بلایا پھر امیر وزیروں کو اور اہلکاروں کو جمع کر کے یہ فرمایا کہ اے حاضران

پایہ تخت میں نے اسے سجھائی اپنا ولیعہد کیا اور مال و اسباب و خزانہ سب اپنی رضا مندی سے لے
دیا۔ طوطے نے یہ کہانی تمام کی۔ اسنے میں صبح ہوئی اور آفتاب نکلا جانا خجستہ کا موقوف رہا کیونکہ تمام
رات بادشاہ طبرستان اور اس پاسہان کی کہانی سننے سے آنکھ خمار آکھ رہی تھی۔ چلتے ہی پلنگ
پر سو رہی۔ ہند کر دی مار آخر کو لیٹ چھپر کھٹ کے کونے میں منہ لپیٹ

پانچویں داستان زرگر اور بنجار کی

جب سورج چھا اور چاند نکلا تب خجستہ ارغوانی جوڑا پہن لیٹتی دو سالہ اور چھ ماہ کے دریا میں سہرا ہوا
غرق ہو طوطے کے پاس رخصت لینے آئی اور کہنے لگی کہ اے طوطے مجھے آج کی شب جلد رخصت دے
کہ میں اپنے پیار سے لوں اور کچھ باتیں پیار کی کہوں طوطے نے کہا کہ اسے کہ بانویں نے تجھے پہلی ہی شب رخصت
دی تھی اب تو نے کیوں توقف کیا نہیں جا اور یہ زیور اپنے بدن کا اتار کیونکہ بی بی دنیا بہت بڑی جگر والی ہے

تصویر آنا کہ بانو شہزادی کا سنگار کر کے طوطے کے پاس لے گیا رخصت



اسباب کو پہنکر غیر مرد کے پاس جانا اچھا نہیں شاید اس کی آنکھ کھلے پر ہٹے اور جی میں لالچ کیسے تو
نہ تو رہی اور نہ گستاخی کی دوستی جائیگی زیور کا زیور جس طرح سے کہ اس زرگر اور بنجار دوستی میں خلل پڑا
زم ہی کیو اسطے ہرموں کا ساتھ چھوٹا خجستہ نے پوچھا کہ اسکی نقل مفصل بیان کر حکایت طوطا کہنے لگا
کہ کسی شہر میں ایک بادشاہی اور ستار میں دوستی تھی کہ جو کوئی انہیں دیکھتا وہ یہی کہتا تھا کہ یہ عاشق اور
مشتوق ہیں اگر یہ نہیں ہے تو مال جائے بھائی ہیں اتفاقاً وہ دونوں سفر کو گئے کسی شہر میں جا کر مغل
اور اسپہیں کہنے لگے کہ اس شہر میں فلاں تیرا ہے۔ کہ اس میں کسی بہت سونے کے ہیں یہاں سے بہنوئی

صورت بن کر چلیے اور عبادت میں مشغول ہو جائے کسی وقت فرصت پا کر چلے اور اسے اُنکو چاکر
گدازان کیجئے یہ بات بھڑا کر وہ دونوں اُس بتخانے میں گئے۔ برہمنوں نے جو انکی عبادت دیکھی تو سب
بشر مندہ سمئے ہر روز اُس بتخانے سے وہ برہمن جاتے اور پھر نہ کہتے اگر کوئی پوچھتا کہ تم نے کیوں
بتخانے کو چھوڑا تو وہ یہ کہتے کہ کئی دن سے دو برہمن ایسے دھرم صورت صاحب جمال پوجا کر نیوالے
آئے ہیں کہ ایک دم بھگوان کے دیہان سے سر نہیں اٹھاتے اور کسی سے آنکھ نہیں ملاتے اس واسطے
ہم چلے آئے ہیں۔ کیونکہ ان کے بڑا پرہم سیوا اور تپسیا نہیں کر سکتے جب اُن دونوں کے سیوا
اُس بتخانے میں اور کوئی نہ رہا تب انہوں نے شب کو فرصت پا کر کئی بت سونے کے چُر اکر اپنے گھر کا راستہ
پکڑا اور وہ نو دیک شہر کے پہنچ کر کسی درخت کے نیچے ان بتوں کو گاڑ کر اپنے اپنے گھر گئے بعد آدھی
رات کے سنار اکیلا ہوا کہ اُن بتوں کو کھود لایا اور صبح کے وقت نجار کے گھر جا کر اُس نجار سے کہنے
لگا کہ اے نجار بے ایمان بھولے دغا باز میری آشنائی کا پاس نہ کیا اور ایسی قدیم دوستی میں غفل ڈالا
کہ اُن بتوں کو تو چُر لایا اس بے ایمانی سے کہ برس جیسے گا اور کے دن گدازان کرے گا خوب اس
زمانے میں دوستی کا اعتبار نہ رہا وہ اس کی باتیں سن کر حیران ہوا کہ یہ کیا جتنا ہے۔ آخر ناچار ہو کر یہ
کہنے لگا کہ اسے زر گرو کیا سو کیا اور جو سوا سوا ہوا جانے سے میں جانتا ہوں خدا کی واسطے مجھ پر بہتان
مت باندھ از بسکہ وہ عقل مند تھا اور اس سے لڑنا اور قہر کرنا مناسب نہ جانا چپکا ہوا رہا بعد کئی دن
کے ایک پہلا جوبی اُس بڑھئی نے سنار کی مورت بنایا اور کپڑے اُسے پہنائے اور دیکھے خرس کے کہیں سے
لایا اور اُس پتلے کی آستین اور دامن میں کچھ کچھ اُن بچوں کے کھانے کی چیزیں رکھ دیں جب اُن کو بھوک
لگتی تو اُس پتلے کے پاس جاتے اور اُسکی آستین یا دامن سے جو پلٹے سٹھاتے اور اپنے جیب میں جاتے کہ مہار
مانا پ جو کچھ ہے سو یہی ہے اور وہ دونوں اُس پتلے سے آشنائی رکھتے تھے کہ ہر روز الفت آگے آگے
دامن پر آکر بیٹھتے جب خرس کے بچوں کو اُس صورت سے ہر و محبت ہوئی تب بڑھئی نے اُس سنار کی اور
اُس کی جو روڑ کوں کی عبادت کی بلکہ مہسایہ کی عورتوں کو بھی بلایا چنانچہ سنار کی جو روڑ اپنے دونوں گھر
کو ساتھ لیکر اسکے گھر گئی نجار اپنی گھات میں لگ رہا تھا بعد دو گھر ٹری کے اُس نرانی کو غافل پا کر اُن
دونوں لڑکوں کو پھپکا دیا اور خرس کے بچوں کو چھوڑ کر غل محلے لگا کہ یہی پشیمان کے لڑکے خرس کے بچے
کیونکہ ہو گئے یہ بات سن کر سنار باہر سے بے اختیار دوڑا آیا اور اُسکی مکر پر کہنے لگا کہ اسے جھوٹا کہو بلکہ
ہے آدمی بھی جانور ہم سے کسی خیر فضیلت قاضی کے رو پر گیا اور قاضی نے پوچھا کہ اے بڑھئی اُسکے بچے خرس
کے کیونکر ہوئے اُس نے کہا کہ حضرت، دونوں لڑکے میرے سامنے کھیلنے تھے یکایک میں پرگرتے ہی گرتے

خبر کے بچے ہو گئے قاضی نے کہا کہ یہ بات میں کس طرح سچ جانوں تب نجات کہنے لگا کہ خداوند اس نے کتاب میں لکھا دیکھا ہے کہ سیوفت میں ملک گروہ انسان کا خدا کے غضب سے جان ہو گیا تھا لیکن عقل اس گروہ کی جوں کی توں ہی تھی اور الفت اور محبت میں بھی ویسا ہی تھا لازم یہ ہے کہ اس وقت دربار علم میں ان بچوں کو سب اہل موالی کے سامنے منگو اکرا سکے رو برو کیجئے اگر وہ اس کے لڑکے ہو گئے تو اس الفت کرینگے اور نہیں تو جو چاہیے گا سو مجھے کیجئے گا یہ بات سنکر قاضی نے پسند کی اور ان بچوں کو منگو اکرا اس زرگر کے آگے چھڑوا دیا وہ اس صورت کے سبب سے آشنا ہوئے تھے باوجود اس بھڑکے بے اختیار دوڑ کر اس سے جا لپٹے اور اس کے پاؤں پر منہ لٹے لگے اور اسکی بغلوں میں سر ڈالنے لگے تب قاضی نے کہا کہ اسے سنار دغا بازی و دھوکے لڑکے تیرے ہیں مجھے یقین ہوا پس اب ان دونوں کو اٹھا کر لیجانا حق کیوں شرارت اور بہتان کرتا ہے تب وہ زرگر اس نجات کے پاؤں پر گر پڑا اور منت کرنے لگا کہ لے یا اگر یہ حکمت تو نے اپنا حصہ لینے کی واسطے کی ہے تو اپنا حصہ لے اور میرے لڑکے مجھے دے اس نے کہا کہ لے سنار تو نے بڑا کیا ہے اور انت میں خیانت کی ہے اگر اب جھوٹ بولنا چھوڑ دے اور دغا بازی سے توبہ کرے تو شاید پھر تیرے بیٹے اپنی اصلی صورت پر آویں غرض اس زرگر نے اس کا حصہ دیا اور اپنے بیٹے اس سے لئے ۔ سوطے نے یہ نقلی تمام کر کے کہا کہ آجختہ تو بھی اپنا زیور اتار کر جا شاید وہ بھی اسی طرح کا بے ایمان ہو اور اس کا لالچ کرے تو پھر نہ کہنا ہی رہے گا اور نہ دوستی ہی رہیگی کہ بانو نے یہ سیکھ ہی چاہا کہ کہنا اتا لے اور اپنے معشوق کے پاس سدا سے کہتے ہیں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ لے یا جانا اس کا اس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھ کر چکی رہ گئی بلیت بولتے بولتے تمام مات کٹی، ہجر کی پر نہ میری بات کٹی +

چھٹی داستان شکاری کی جورو سے امیر زاوہ شرمندہ ہوا

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا چھتہ نے ایک جوڑا دھاتی نگے میں ڈالا اور ہر ایک جواہر سے اپنے تئیں سنوارا اور سی کی دھڑکی کا لکھڑٹا ہونٹو نیپہر چلایا بالوں میں تیل ڈال گئی کہ چوٹی گندھا ایک بائچن سے اٹھی اور سوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی کہ لے سوطے تو مجھے ہر ایک وقت باتوں میں لگا لیتا ہے اور یوں ہی جھوٹ موٹ بہا دیتا ہے تجھے میری خبر نہیں ہے کہ میں درد عشق سے مری ہوئی اور حرجال میری بند ہے "مجنس" حیران ہوں کیا کرے گا تیرا وعدہ اور پیام، اس منجھلے کے بیچ میرا کام ہے تمام، اگر زندگی عزیز ہے میری تو صبح و شام، موقوف کر دے میرا حاصل کام، طاقت نہیں رہی مجھے اب انتظار کی کہ بانو نے کہا کہ قسم ہے مجھے اسکی قرب نصبت دے کہ میں جانوں اور اسے گولاؤں طوطا کہنی لگا

کہ اسے خجستہ میں بھی اسی بات سے شرمندہ ہوں سینہ چاک اور دل جلتا ہے کہ تو ہر ایک شب میری باتیں سنا کرتی ہے اپنے پاس نہیں جاتی خدا نخواستہ اگر اس عرصے میں تیرا خداوند آجائے گا۔ تو خواہ مخواہ اپنے معشوق سے خجالت کھینچے گی جس طرح سے کہ اُس لشکری کی جو رو سے امیر زادہ شرمندہ ہوا خجستہ نے پوچھا کہ اُس کی کہانی کیونکر ہے۔ بیان کر۔

حکایت۔ طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک مرد لشکری جو رو نہایت خوبصورت رکھتا تھا۔ اور اُس کی حرمت کی نگہبانی کیا کرتا تھا۔ ایک دم اُس کے پاس سے میدان ہوتا۔ اتفاقاً گردشِ فلکی سے لشکری محتاج ہوا تب اُسکی جو رو نے پوچھا کہ اے صاحب تم نے کیوں اپنا کاروبار دنیا کا موقوف کیا جو احوال یہاں تک پہنچا اُس نے کہا کہ اے بی بی مجھے تیرا اعتبار نہیں اسلئے یہ سب کاروبار نہا کہ کہ یہاں تک خراب ہوا کہ کہیں جا سکتا ہوں نہ کسی کی نوکری کر سکتا ہوں تب اُس نے کہا اچھی ایسے خیال فاسد کو اپنے جی سے دور کر کہ اس عورت نیکیخت کو کوئی مرد فریقہ نہیں کر سکتا اور بد بخت بی بی کو کوئی شوہر سنبھال نہیں سکتا تم حکایت اُس جوگی کی نہیں سنی جو ہنسی کی صورت بن کر اپنی جو رو کو پیٹھ پر چڑھائے جنگل جنگل پڑا پھڑا تھا۔ اور اُس بیبی نے اُسکی پیٹھ پر ایک سو ایک مرد سے بدکاری کی تھی تب اُس لشکری نے پوچھا کہ اُس کی نقل کیونکر ہے۔ تو بی بی کہنے لگی۔ نقل تھو کہ ایک راہگیر نے کسی بہان میں ایک سیر میں مستحِ عمارت دیکھا کہ چلا آتا ہے تب وہ اُسکی دہشت سے ایک بلند درخت پر چڑھ گیا۔ قضا کار وہ قیل اسی درخت کے نیچے آ رہا اور اُس عمارت کو اپنی پیٹھ سے اُسی جگہ اُتار کر رکھا اور آپ چڑھائی کو گیا۔ اس مرد نے دیکھا کہ اس عمارت میں ایک عورت خوبصورت حسین ہے اسواسطے اس درخت پر سے اُترا اُس کے پاس آ کر باتیں اور مزاحیں کرنے لگا وہ بھی اُس سے خوش ہو کر اپنے مطلب کی باتیں ناز و انداز سے کر کے ایسی مخلص ہوئی کہ گویا ہمیشہ کی آشنائی تھی۔ غرض شہوت کے غلبے سے بدکاری میں مشغول ہوئی بعد فراغت کے اُس عورت نے ایک ناگا اپنی جیب سے گرہ دار نکالا اور ایک گرہ اُس ٹوہنے میں اور دی تب اُس مرد نے پوچھا کہ تم کو اپنے خدا کی قسم کہو کہ یہ ڈورا کیسے ہے اور یہ گرہیں اسمیں کیسی ہیں مجھ کو بھی اس احوال سے خبردار کر دے تب وہ بد ذات کہنے لگی کہ میرا شوہر جاوگر ہے میری حفاظت کیواسطے ہاتھی بنا رہتا ہے اور مجھے اپنی پیٹھ پر چڑھائے جنگل جنگل پھرتا ہے۔ اُسکی اس خبر داری پر میں نے سو مردوں سے بدکاری کی اور یادگاری کیواسطے ایک ایک گرہ دی آج تجھے سمیت ایک سو ایک گرہ ہوئی جب وہ یہ داستان تمام کر چکی تب اُسکے شوہر نے کہا کہ اب میرے حق میں کیا ذاتی ہو جو کہو سو کروں تب اُس عورت نے کہا کہ بہتر مصلحت یہی ہے کہ تم سفر کرو اور کسی کے نوکر ہو میں ایک گلدستہ تو تازہ پھولوں کا دیتی ہوں

جب تک وہ گلہ رستہ پر مروہ نہ تو تپ تک جانتا کہ میری بیوی حرمت و عصمت سے بیٹھی ہے اور اگر خدا نخواستہ وہ مر جھا جاوے تو معلوم کرنا کہ اس سے کچھ فعل ملے یا نہ ملے اس لشکری کو خوف آئی تب ناچار اس سے جدا ہو گیا کسی ملک کو واسطے روزگار کے ہلا اور اس عورت نے موافق کہنے کے ایک گلہ رستہ اسے دیکر رخصت کیا آخر وہ کسی شہر میں پہنچا اور کسی امیر زادے کا نوکر بنوا کر غرضیکہ اس گلہ رستہ کو بخوبی آنکھوں پہر اپنے پاس رکھتا اور دیکھتا کہ اتنے میں موسم خزاں کا گلستان جہاں میں پہنچا اور ہر ایک گل و غنچہ نے چمن دہرے سے سحر کیا اور زانے میں گل و غنچہ کا نام و نشان نہ رہا سو اسے اس گلہ رستہ کے جو اس لشکری کے پاس تھا۔ تب امیر زادے نے اپنے معاصروں سے کہا اگر لاکھ پونے خرچ کیجئے تو ایک پھول بیسر نہیں ہوتا اور کسی بادشاہ عزیز کے ہاتھ بھی نہیں لگتا ہے تعجب ہے کہ یہ بیچارہ غریب سپاہی ہمیشہ ایک گلہ رستہ سارہ تیار نہ کہاں سے لاتا ہے تب انہوں نے عرض کی کہ حضرت سلامت ہم کو بھی یہی تعجب ہے تب اس امیر نے پوچھا کہ اسے لشکری یہ گلہ رستہ کیسا ہے اور کہاں سے تیرے ہاتھ لگا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ مجھ کو میری بی بی نے اپنی حرمت کی نشانی دی ہے اور کہا ہے کہ جب تک یہ گلہ رستہ ترو تازہ رہے گی یقین جانیو کہ میری عصمت کا دامن گناہ سے نہیں بھرا اس بات پر وہ امیر زادہ ہنسنا اور کہنے لگا کہ اسے لشکری جو رو تیری جاوے اگر اور بکار ہے اس نے تجھے فریب دیا ہے اور اپنے دو باو چلے ہیں سے ایک کو کہا کہ تو اس لشکری کے شہر میں جا اور اس کی بی بی سے جس طرح کر دے فریجے مل کہ جلد بھڑ آ۔ اور اس کی کیفیت سے آگاہ کر دیکھیں تو یہ گلہ رستہ کھلا رہتا ہے یا نہیں بھلا یہ بھی معلوم ہو وہ بادہ پی اپنے آقا کے حکم سے بموجب اس کے شہر میں گیا اور ایک عورت دلالہ کو کچھ بھرا بھرا کر اس کے پاس بھیجا وہ پیر زل اس عورت کے گھر گئی اور جو کچھ اس نے کہا تھا سو بوب کہا بلکہ اپنی طرف سے بھی بہت کچھ کہا لیکن اس نے کچھ جواب اس کٹنی کو نہ دیا۔ پس اتنا کہا کہ اس مرد کو میرے پاس لے آئیں دیکھوں وہ میرے لایق ہے یا نہیں آخر اس بڑا بیانا اس شخص کو اس عورت کے سامنے کر دیا تب اس نیک بخت نے اس مرد کے کان میں جھپک کر کہا کہ اچھا میں حاضر ہوں لیکن اس وقت تو جا اور اس رنڈی سے کہہ کہ میں اس عورت سے دوستی نہ کروں گا کہ میرے لایق نہیں اور بعد پر رات کے اکیلا بیٹھ کر میرے پاس چلا آ پھر کچھ تو کہیں گے قبول کروں گی پر اسکو خبر مت کر کیونکہ میرا اس قوم سے کہنا اچھا نہیں ہے غرض اس مرد نے اس بات کو اپنے دیکھا اور اس کے کہنے کے بموجب اس دلالہ سے کہا کہ میں اس سے آشنائی نہ کروں گا کیونکہ یہ میرے قابل نہیں اور بعد آدھی رات کے اس عورت کے دروازے پر آیا اور دستک دی۔ اس عورت نے اپنے گھر کے اندر ہی گھنٹی پر ایک چار پائی کے سوت کی بنی ہوئی بچھو دائی۔ اور ایک چادر اس پر

کسماکر اُس مرد کو بلا کر کہا کہ اسپر بیچو وہ مائے خوشی کے جو تہی بیچا دہیں اُسکے اندر گر پڑا اور غل کرنے لگا تب اُس بی بی نے کہا کہ اُسے شخص سے کہہ کہ تو کون ہے اور کس کا بھیجا ہوا ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ اگر بیچ کہتا ہے تو جیتنا چھوڑ دو گی اور نہیں تو اسی کنوئیں میں تیری جان مار دیں گی۔ تب اُس نے بنا چاری تمام احوال اپنا اور اُس امیر زادے کا اور اُسکے خاوند کا مفصل بیان کیا۔ پھر اُس حادثے سے مکمل تر رکھا۔ اُسی چاہ میں ایک مدت بند رہا اُس امیر زادے نے اُسکے نہ بکھر آنے کے باعث سے دوسرے باورچی سے کہا کہ تو بھی یہاں سے بہت سال تجارت کا اُس شہر میں لیجا اور اُس عورت سے دوستی کر کے جلد بکھیر آ۔ لیکن ایسا نہ کرنا کہ تو بھی اُسی کی طرح وہیں کا ہو رہے۔ آخر وہ بھی اُس ملک میں گیا اور دلالہ کو اپنے ساتھ لیکر اُسکے گھر آیا اور اُسی کی طرح سے وہ بھی اُسی چاہ میں قید ہوا تب امیر زادے نے جانا کہ شاید اُسپر کچھ آفت پڑی جواب تک اور نہ آیا۔ تب آپ ہی ناچار ہو کر ایک روز لشکار کا بہانہ کر کے اُس ملک کو چلا اور مع لشکر وہ لشکر ہی بھی اُس کے ساتھ گیا اور کل درشتہ ترو تازہ اپنی بی بی کے آگے رکھ دیا تب اُس عورت نے داروات اپنی گزری ہوئی موبو اپنے شوہر سے کہی بعد وہ دونوں کے وہ لشکر ہی اپنے آقا کو گھر لے گیا اور ضیافت کی اور ان دونوں کو اُس کنوئیں ہی سے نکالا اور بی بی کے کپڑے پہنا کر کہا کہ ہمارے گھر مہمان آیا ہے۔ اگر تم آج کھانا اچھا پکا کے اُنکے آگے لیجاؤ گے اور خدمت اُنکی بجالاؤ گے تو کل ہم تم کو آزاد کرینگے۔ غرض وہ دونوں ایسے ہی کپڑے پہن کر کھانا امیر زادے کے رومہ دیکھ کر نہ کہ کنوئیں کے دکھ سے اور تھوڑا کھانا کھا مارے سے سر کے بال اور چونچہ واطم ہی کے بھڑ پڑے تھے اور منہ کا رنگ متحیر ہو گیا تھا۔ امیر زادے نے فی الفور انہیں نہ پہچانا اور لشکر ہی سے پوچھا کہ ان باندیوں نے ایسی کیا تفسیر کی ہے جو تم نے ان کا سر منڈوا دیا ہے اور اس احوال کو پہنچا دیا ہے تب اُس لشکر ہی نے کہا کہ انہوں نے بڑا گناہ کیا ہے میں کیا عرض کروں آپ ہی ان سے پوچھیے یہ آپ ہی گناہ بیان کو کی آخرا اُس امیر زادے نے غور کر کے دیکھا تو اپنے باورچیوں کو پہچان دیا اور انہوں نے بھی اپنے آقا کو پہچانا تب وہ دونوں دھڑک کر اُسکے پاؤں پر گر پڑے اور بے اختیار رونے لگے اور اُس لشکر ہی کی جو رو کی عصمت پر گواہی دی جب اُس لشکر ہی کی عورت نے پردے کے اندر سے کہا کہ اے امیر زادے میں وہی عورت ہوں۔ کہ جس کو تو نے جادو کر مقرر کیا تھا اور میرے خاوند کو احمق بنا کر رہنا تھا۔ اور میرے امتحان کی واسطے آدمی بھیجے تھے۔ اب دیکھا تو نے کہ میں کیسی ہوں اور خدا کے فضل سے میری عصمت کبھی ہے تب وہ امیر زادہ شرمندہ ہوا اور عذر اُسی ہی کرنے لگا جو وقت طوطے نے یہ داستان تمام کی۔ اس وقت کہا کہ اسے جھٹنہ اب جلد جا اور اپنے معشوق سے مل۔ مبادا اس عرصہ میں کہیں تیرا شوہر آجا کہ تو تو ناحق محض شکن

تصویر مزادہ اور لشکری کی درد و نول اور چنوکا بصوت بازیال کھانا بیکما ہوا بیکر آنا



اور جھوٹی اپنے دوست کے آگے ہو گئی کہ بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے سنتیں اسکے پاس پہنچا دے
اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ ہی بانگ ہی جانا اُس کا اُس روز بھی ہو قوف ہا تب یہ شعر پڑھنے لگی
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ تجھ سے ہیں بلانا آگ دور ہے تو یہ ہے

ساتویں داستانِ نجات اور زگر اور شب اط اور زاید کی

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا تب حضرت نے کہو اسطے طوطے کے پاس گئی اور کہنے
لگی کہ اے طوطے پیدا کر نوالے کی قسم مجھے آج کی شب جلد رخصت دے کہ میں اپنے جانی کے پاس جاؤں
اور دل کھول کر اپنی جوانی کا مزہ اٹھاؤں طوطا کہنے لگا کہ اے کد بانو میں ہر ایک شب تجھے رخصت
کرتا ہوں تو آپ ہی دیر کرتی ہے اور نہیں جاتی بلکہ میں اس بات سے آٹھوں پہر ڈرتا رہتا ہوں کہ
ایسا کہیں نہ ہو کہ تیرا شوہر آ جاوے تو پھر تیرا احوال اُنہیں چاروں شخصوں کی طرح سے ہو جیستہ
سے پوچھا کہ اُن چاروں کا قصہ کہو نہ کرے بیان کر :-

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی وقت میں ایک بڑا ہی اور شنار اور درزی اور زاید چاروں اہل
ملکہ کسی شہر کو کچھ روز گار کو چلے اتفاقاً ایک دن سوائے منزل کے کسی جنگل میں شام کے ہونے سے راہ
بھول گئے اور اہل سپہیں کہنے لگے کہ آج کی شب اس جنگل میں رہیے اور پاسبانی کیجئے اس بیابان میں ہر ایک

چیز کا خطوبہ بہتر یہ ہے کہ ہم چاندوں ایک ایک پہر جاگیں اور چوکی دیں خدا کے فضل سے صبح کی وقت
اپنی منزل مقصود کو بخیریت پہنچیں یہ بات ہر ایک نے پسند کی اور پہلے پہر چوکی بڑھتی گئی ذمہ دہی اور
وہ سب سورہے نوبت بخار بعد ایک گھڑی کے اس بخار نے بسولا لیکر کسی درخت کی ٹہنی ہوئی تھی
کاٹی اور اس کی پتلی حسین اپنی کاریگری سے بنا کر تیار کی بعد پہر کے آپ درزی کو جگا کر سورہا نوبت
درزی اور درزی اپنی بیداری کی خاطر کچھ سوچنے لگا کہ کس سبب پہر جاتے تھے اس میں بخار کی کاریگری
سے وہ پتلی نظر آتی تب اپنے دل میں کہنے لگا کہ بخار نے اپنا ہنر دکھانے کو یہ صورت چوکی بنائی
ہے پس میں بھی ایسے کپڑے ہی سا کر ٹھیک ہٹا کر پہناؤں کہ اُس کا صُخ دوزا نکلے آخر اُس نے
بھی اپنی کاریگری سے اُسی وقت ایک جوڑا نہایت عمدہ دو لہنیل کا سا بنایا اور پتلی کو پہنا کر اور سنار
کو جگا کر آپ سورہا نوبت زر گر تب وہ زر گر اپنے جاگنے کا پچھو سبب دھونڈنے لگا اتنے میں وہ پتلی کپڑے
پہنے ہوئے دکھائی دی تب اپنے دل میں کہنے لگا کہ اُن دونوں نے اپنا اپنا کپڑا دکھلایا ہے پس مجھ کوئی
لازم ہے کہ میں بھی اپنا ہنر ظاہر کروں اور اُس پتلی کو ایک نئی طرح کی گڑبہت کے گھنے سے آراستہ
کروں تاکہ وہ بھی معلوم کریں کہ یہ ایسا ہے سنار نے یہ بات اپنے دل میں ٹھہرا کر ایسا گھنا گڑبہ
اُسے پہنا یا کہ وہ پتلی اور بھی خوبصورت ہو گئی اعلیٰ ہے کہ اس ساخت کا زیور آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو گا نہ پہنا ہو گا
پھر اُس پتلی کا یہ عالم ہوا کہ بیان نہیں ہو سکتا کہ ایک سی ہی ڈالنا باقی رہ گیا کہ اُس نے گولے زاہد کو اٹھالیا
اور آپ سورہا نوبت زاہد۔ زاہد اُٹھتے ہی دھوکہ کے عبادت الہی میں مشغول ہوا بعد ایک گھڑی کے
کیا دیکھتا ہے کہ ایک عورت حسین سامنے گھڑی ہے پردہ ہلتی ہے درجلتی ہے تب اُسے معلوم ہوا کہ ان
تینوں کی کارستانیاں میں اب مجھے بھی اپنا کمال دکھانا لازم ہے پس میں خدا کے فضل سے ایسا کمال ظاہر
کروں کہ اس بے جان کو دھلے جاندار کروں تاکہ یہ بھی یاد کریں کہ عبادت کرنیوالے ایسے ہوتے ہیں خفا
وہ زاہد بعد نماز کے جناب کریم میں بے اختیار رو کر دعا مانگنے لگا کہ اے خالق زمین و آسمان! واسطے
اپنی خداوندی کے اس تصویر چوکی میں جان سے اور گویا کر کہ میں بھی آبرو اپنی یادوں میں پاؤں بلے
یہ التجا اسکی جناب باری میں قبول ہوئی اُسی گھڑی اُس پتلی میں جان پڑی اور آویسوں کی طرح سے
باتیں کرنے لگی جب بات تمام ہوئی اور آفتاب نکلا اُس پتلی کو دیکھ کر وہ چاروں عاشق ہوئے اور ایک
سے ایک قصبہ کرنے لگا بخار بولا کہ میں اس کا مالک ہوں کیونکہ اس کا ٹھکانہ میں نے آدمی کی صورت
تراش کر بنایا ہے میں تو نگاہیاد بولا کہ میں اسکا وارث ہوں کس واسطے کہ میں نے اس پتلی کو
حرمت دی ہے اور کپڑے پہنائے سنار بولا کہ یہ دلہن میرا حق ہے کیونکہ میں نے ایسا گھنا پہنا یا ہے کہ

بنی سی بن گئی ذاہد بولا کہ یہ دلہن میرا حق ہے کہ وہ کاٹھن کی پتلی تھی میری دلع سے حق تعالیٰ نے اُسے
جان دی سو میرے اور کس کا منہ ہے کہ اُس پر آنکھ ڈال سکے میں تو بکا غرض یہ قیقتہ بڑھا دلا کہ شخص
غیر اُس جگہ آگیا اُن چاروں نے اُن سے انصاف چاہا وہ اُس صورت کو دیکھتے ہی عاشق ہوا اور کہنے
لگا کہ یہ میری بیامہنی بی بی ہے تم سب اسے فریب دیکر نکال لائے ہو اور مجھ سے جدا کیا ہے آخر اُن
چار کو غیر شخص کو تو ال کے پاس بیگیا کو تو ال بھی اُسکو دیکھ کر مبتلا ہوا اور کہنے لگا کہ یہ میرے ہمپائی
کی بی بی ہے وہ اُس کو اپنے ساتھ سفر کو بیگیا تھا شاید تم نے اُسکو مار ڈالا اور لے بھاگے ہو
آخر وہ کو تو ال اُن سب کو قاضی کے پاس بیگیا اور قاضی بھی اُس پر شفیقتہ ہو کر کہنے لگا کہ تم
کون ہو یہ میری باندی ہے میں اسکی مدت سے تلاش کرتا تھا اور بہت ماسباب اور نقد و زلیج
لیکر بھاگی تھی باسے آج نہا ہے باعث سے لی وہ اسباب کہاں ہے اُسکو بھی بتلا د غرض اُس قیقتہ
نے یہاں تک طول کھینچا کہ سب زن و مرد اُس شہر کے جمع ہوئے اور تماشا دیکھنے لگے تب اُن تماشا بینوں
میں سے ایک پیر مرد نے کہا کہ یہ قیقتہ تمہارا یہاں قیامت تک کسی سے فیصل نہ ہوگا تم سب اُس شہر کو
جاؤ کہ وہ کئی دن کی راہ ہے اور وہاں ایک درخت بہت پرانا ہے نام اُس درخت کا شجرۃ الحکم کہتے ہیں
جس کا مقدمہ فیصل نہیں ہوتا وہ اُس درخت کے پاس جاتا ہے اُس درخت سے ایک آواز نکلتی ہے
کہ مدعی جھوٹا اور سچا معلوم ہو جاتا ہے وہ ساقول شخص اسبات کو سنتے ہی اُس درخت کے پاس
اُس صحت سمیت گئے اور سب نے احوال اپنا اپنا بخوبی اُس سے اظہار کر کے کہا کہ اے درخت سیح
کہہ یہ عورت ہم میں سے کس کا حق ہے اتنے میں پیٹ اُس درخت کا پھٹ گیا اور وہ عورت دوڑ کر اُس
میں سما گئی تب اُس درخت سے آواز نکلی کہ تم نے بھی سنا ہوگا کہ ہر ایک چیز اپنی اصل پر جاتی ہے
چلو ہوا کھاؤ اور ٹھنڈے ٹھنڈے پئے گھر کی راہ لو آخر کو وہ ساقول شرمندہ ہو کر اپنے اپنے گھر
گئے طوطے نے یہ قصہ تمام کر کے کہا کہ اے کہ بانو اگر تیرا شوہر آئے اور تجھے قید کر رکھے تو تو بھی اپنے
معشوق سے شرمندہ ہوگی بہتر یہ ہے کہ اب شتابی ڈالو اپنے جانی کو گلے سے لگا غمتہ نے یہ سنتے ہی
جو جانے کا قصد کیا صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُس کا اُس روز بھی جس ہی رہا تو یہ شعر
اڑتا ہوا اور زار زار روتے لگی بلیت صبح سے پہلے ہی نکل گیا، جیفتہ بے دل سے یہ فعل نہ گیا۔

اکٹھویں داستان لچہ رائے پایان اور راجہ منوج کی لڑکی پر عاشق ہونا ایک فقیر کا
جب منوج چھپا اور چاند نکلا تب محنت کپڑے بدل گئے تاہن نہایت بن گھن کر طوطے کے پاس رخصت دینے
کو گئی اور کہنے لگی کہ اے طوطے میں تجھ سے بہت شرمندہ ہوتی ہوں کیونکہ ہر ایک شب رخصت دینے

کو آتی ہوں اور تجھے تکلیف دیتی ہوں اور میری خاطر سے اپنا خواب آرام کھوتا ہے اس تیرے احسان
گردن اپنی اٹھائیں سکتی اور اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتی ہے اگر ہرین موہو میری زبان نہ ہو ہرنی
کا تیری بیان طوطے نے کہ اے نجمتہ یہ کیا کہتی ہو میں تیرے شوہر کے زرخیز دینوں میں ہوں کام
تیرا موافق اپنی غلامی کے کب کر سکتا ہوں جو اسقدر لطف کرتی ہے بلکہ میں آپ ہی خجالت کھینچتا
ہوں لیکن جو کھون اٹھاؤنگا اوروہ قریب ہے کہ تیرے بارے سے تجھے لاؤنگا۔ جی تلک اپنا میں گنواؤں گا
پر تجھے بارے سے لاؤنگا۔ اور رائے رایان کی مانند کہ احوال اسکا تو نے سنا ہوگا تیرے کام کرنے میں بھی
سعی کرونگا نجمتہ نے پوچھا کہ اسکا احوال کیونکہ ہے۔ بیان کر :-

حکایت طوطا کہنے لگا کہ قنوج کے راجہ کی ایک بیٹی صاحب سل تقی اتفاقاً ایک فقیر اس پر عاشق
ہوا۔ اور اس کے عشق میں دیوانہ ہو گیا جب ہوش میں آتا تب اپنے دل سے کہتا کہ یہ کیا دیوانہ پن ہے اونی کو
اعلیٰ سے کیا نسبت تو بیچارہ درویش فقیر اور وہ راجہ اسکی بیٹی کب تیرے ہاتھ لگیگی لیکن بھکاری کے
سبب سے بعد کئی دن کے یہ پیغام راجہ کے پاس بھیجا کہ اپنی بیٹی کا بیاہ میرے ساتھ کروے کہ میں اسکو
چاہتا ہوں میری گدائی اور اپنی بادشاہی پر نظر نہ کر راجہ یہ پیغام فقیر کا سن کر غضب میں ہوا اور
بوللا اے کوئی ہے جلد ادھر آئے اس فقیر کو جا کر سنا دیوے دیوان نے اٹھ بانہو کر عرض کیا
کہ حاکم کو یہ لازم نہیں ہے کہ غریب فقیر کو گالی دے یا ایذا پہنچائے اس کو اس حکمت سے اس
شہر سے نکالو کہ راجا جاوے اور آپ پر بدنامی نہ آوے بعد اسکے دیوان نے فقیر کو بلوا کر کہا کہ فقیر
اگر تو ایک ہفتی زریں لدا ہٹا لائے تو یقین ہے کہ اپنی معشوقہ کو پاس۔ درویش اس بات کے سنتے
ہی خوش ہو کر زر کی فکر کرنے لگا تب کسی شخص نے فقیر سے کہا کہ اے گدا تو اپنے تئیں اگر رائے رایان
کے پاس پہنچا دے گا تو موافق اپنی مراد سے جو چاہیگا سو پاویگا اس وقت وہ فقیر رائے رایان کے پاس
گیا اور اس سے سوال کیا کہ رائے بابا کی خیر ایک ہفتی اشرفیوں سے لدا ہٹا یہ فقیر پاس رہے صد
درویش کی جو رائے رایان نے سنی وہیں ایک ہفتی زریں لدا ہٹا اسکو دیا فقیر اس ہفتی کو لئے
ہوئے راجہ کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ اے مہاراج یہ قبل زریں سے لدا ہٹا مجھ سے لے لیجئے اور اپنی بیٹی
کا چھوڑے بیاہ کر دیجئے تب راجہ نے اپنے دیوان سے کہا کہ حکمت تیری کچھ کام نہ آئی وہ فقیر نڈکا لدا ہٹا
ہفتی سے ہی آیا اب کیا کیجئے تب اس نے عرض کی کہ یہ فقیر رائے رایان کے پاس جا کے یہ ہفتی معہ زر
انگٹ لایا ہے کہ نڈکا اب زمانے میں ایسا سخی سوائے اس کے اور کوئی نہیں وہ پھر اپنے جی میں سخی کر اس
درویش سے کہنے لگا کہ اے فقیر راجہ کی بیٹی ایسی نہیں ہے جو ایسے ہفتی کے بدلے اٹھ آئے اگر اے لیڈا ہٹا سے تو

ابھی جا اور رائے رایان کا سرکاٹ لا اور یہ لڑکی راجہ کی اپنے ساتھ جہاں جی چاہے وہاں لیجا کر منہ فقیر پھر رائے نمایان کے پاس جا کر کہنے لگا کہ اے حاتم بابا تیرے سر کے بدلے دل کی آزادی ہے اگر تو اپنا سر دیکھا تو یہ فقیر مدعا اپنا دل خواہ پاؤں گیارے رایان کے کہنا کہ اے فقیر تو اپنی خاطر جمع رکھ یہ سر میرا خدا نے اس عوا سطر پیدا کیا ہے کہ کسی کے کام آئے میں ایک مدت سے اس سر کو بھینسی پر دھسے ہوں کہ جو کوئی اٹھے اسے دل اسب جو تو نے طلب کیا ہے یہ حاضر ہے اور میں بھی موجود ہوں میرے گلے میں رشی باندھ کر اس راجہ کے پاس لیجوں اور اس سے کہہ کہ وہ سر جو تم نے مانگا تھا اس سر کو میں مع تن لانا ہوں اگر اس نے قبول کیا تو سر میرے تن سے کاٹ لینا اور اگر اس نے کچھ اور مانگا تو وہ بھی حاضر کر دینگا آخر وہ درویش رائے رایان کی گردن میں ہستی باندھ کر راجہ کے پاس لیگیا اس راجہ نے جو بھیا غمزدی اس مرد کی دیکھی تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاؤں پر گرا اور کہنے لگا کہ بیچ ہے سوائے تیرے اس دینا میں فی ایسا سخی جو غم نہیں اور نہ ہوگا جو ایک ادنیٰ فقیر کی واسطے اپنا سر دے یہ کہہ کہ اپنی بیٹی کو بلایا اور رائے رایان کیجولے کر کے کہا کہ ملے ہمارے یہ منہ باری لونڈی ہے جسکو جی چاہے اسکو دے دیکھو طوطے نے کیا ہی کہہ کر جھستے سے کہا کہ اے کدبانو میں بھی اپنا سر تیرے کام میں گنواؤں گا اور مطلب ملی تیرے بر لاؤں گا اس میں ہرگز دریغ نہ کروں گا بہتر یہ ہے کہ جلدی اپنے معشوق کے پاس جا اور خط زندگی کا اٹھا نجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ چاؤے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ کی جانا اسکا اس روز بھی قوف نہا تب یہ فرد پڑ ہی اور لڑنے لگی فرح دے سحر بھری دشمنی کب تک۔ وصل کی شب کبھی دکھائی گئی

لوں داستان طوطے کی بیوفائی عالم شاہ بادشاہ سے

جب آفتاب چھپا اور مانتاب نکلا تجستہ درد عشق کے مارے روئی ہوئی طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور اسے متفکر دیکھ کر کہنے لگی کہ اے عقلمند آن کیوں ٹھکین ہے طوطا بولا کہ اسے کدبانو مجھ کو تیری فکر نے نہایت حیران کیا اور اسی اندیشہ میں میرا دانہ پانی چھوٹ گیا ہے میں اسی سوچ میں آٹھوں بہرہ منہا ہوں کہ کیونکر دریافت کروں کہ وہ معشوق تیرا تجستہ سے وفاداری کرے یا عالم شاہ بادشاہ کے طوطے کی طرح بیوفائی کر کے دغا دیں گا۔ تجستہ نے پوچھا کہ وہ نقل کیونکر ہے بیان کر۔

حکایت طوطے کہنے لگا کہ کسی وقت میں ایک میاؤں نے طوطے کے آشیانے کے نزدیک جال بچھایا اور اسکو بچوں سمیت گرفتار کیا اسوقت طوطے نے اپنے بچوں کو کہا کہ بابا اسوقت ہی مصلحت بہتر ہے کہ تم سب جگہ سے کی صورت ہو کر پڑ رہو اگر یہ چلنا شروع کو مردہ جانے لگا تو چھوڑ دینگا میں نہا جو چھوڑ دی گئی کچھ مصلحت نہیں اگر میں جیتی رہوں گی تو کسی نہ کسی حکمت سے اپنے تئیں تہا پاس پہنچاؤں گی۔ اُن

بچوں نے اُسکے کہنے کے بموجب کیا ہر ایک اپنا اپنا دم چڑا کر گر رہا اُس مٹیاد نے معلوم کیا کہ شاید مر
 ہیں ان کو اس دم سے ہلکے کیے کہ کچھ ہیں اُنکو اُس دم سے نکالا دیا ہر ایک اڑ گیا اور ہر ایک سخت
 کی تلخ پر جا بیٹھا تب وہ چڑا ہوا اس طوطی پر غم نہ ہوا اور چاہا کہ اُس کو زمین پر لے کے کہ اتنے میں اُس
 طوطی نے کہا کہ اے مٹیاد خبردار مجھ کو مت مار اگر میں جیتا رہوں گی تو یہاں تک تجھے نہ نقد دلوں اور
 گی کہ پھر نابہ عمر ابھی تو کسی چیز کا محتاج نہ ہو گا اور جب تک جیتا رہے گا تب تک کسی کام کا
 اندیشہ نہ کرے گا کیونکہ میں نہایت عقلمند اور طبیب ہوں ایسا طبابت کا کام جانتی ہوں کہ جیسا
 چاہیے اس سخن سے مٹیاد خوش ہوا اور اُس کے مارنے سے باز رہا اور کہنے لگا اے طوطی ہمارے
 ملک کا بادشاہ عالم شاہ ایک مدت سے بیمار ہے اور میں سخت رکھتا ہے تو اُس کو اچھا کر سکے گی
 طوطی بولی کہ اے صبا کو نسا بڑا کام ہے میں وہ طبیب ہوں کہ دس ہزار مرہیں کہ جنکو اسطو
 اور لقمان جواب دیں اُنکو اچھا کروں تو مجھے اپنے بادشاہ کے پاس بھیل اور میری طبابت کی
 اُس سے تعریف کر پھر جتنے کو چاہتا ہوں اتنے کو اُسکے ہاتھ پر ڈالنا عرض وہ مٹیاد اُس طوطی کو بچنے
 میں بند کر کے اپنے بادشاہ کے پاس لی گیا اور کہنے لگا کہ خداوند یا طوطی نہایت عقلمند ہے اور طب
 میں بہت ملکہ رکھتی ہے اگر حکم ہو تو حضور پُر نور میں حاضر رہے عالم شاہ نے کہا کہ بھائی میں بھی
 اس فکر میں تھا مجھے بھی ایک طبیب دانا دیکھ کر ہے اور یہی آرزو ہے کہ ایسا کوئی آوے کہ میرے
 مرض کو دور کرے بہتر ہے یہ میرے پاس رہے تو اُس کی قیمت کہہ اُس نے دس ہزار اشرفی
 اُس کی قیمت کہی اور بادشاہ نے وہی دلوں میں مٹیاد اُسے لیکر اپنے گھر گیا وہ طوطی بادشاہ کی دعا
 کرنے لگی ہارے دو چار دن میں آدمی مرض اُس کا اُسکی دعا سے دور ہوا تب طوطی نے کہا اے
 بادشاہ خدا کے فضل سے اور میری تدبیر دعا سے اب تم کو ادھی صحت ہوئی ہے اگر مجھ پر رحم کرو
 اس پنجرے سے مخفی بنجو تو میں ابھی ڈھونڈھ کر ایک ایسی چیز صحرے سے لا کر کھلاؤں کہ بعد دو
 چار ہی دن کے تو اچھا ہوا اور غسل صحت کرے عالم شاہ نے جانا کہ شاید یہ طوطی سچ کہتی ہے
 اس اعتبار پر اُسے قفس سے آزاد کیا طوطی نے اپنے جھگل کا راستہ بیا پھر اوپر منہ نہ کیا طوطی نے یہ
 نقل تمام کر کے کہا اے مجھ میں بھی اس بات سے ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ معشوق تیرا اُس طوطی کی
 طرح تجھ سے دعا بازی کرے خدا کی دعا سے جلد جا اور اپنے یار سے ملاقات کر اور جینک تو اُسکی آزمائش نہ
 کرے اعتبار نہ کرنا کہ بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے کہ اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ بولا جانا اُسکا اس
 اور بھی موقوف بہا تب فرود پر ہی سے لگی خدا آج قہر دے اپنے میں ملتی۔ گر نہ کرتا فلک یہ بیہری

دوسوں میں اسٹان سوداگر اور اسکی فحشگی

جب شمس پہاں ہوا اور قمر عیاں تب غنیمتہ روئی اور سرد آہیں بھرتی ہوئی رخصت لینے طوطے کے پاس گئی۔ اور طوطے نے اُسے متفکر دیکھ کر پوچھا کہ اسے کہہ بانو آج کیوں مقدر حیران ہے نہ تو ہے وہ بولی سچے پاس آتی ہوں اور حال اپنی بیقاری کا سنا تی ہوں وہ کون وقت ہو گا کہ جس وقت تو مجھے رخصت کرے گا اور وہ کون وقت ہو گا کہ میں اپنے معشوق سے ملاقات کروں گی۔ اگر آج کی شب رخصت کرے تو میرے چاہاں اور نہیں تو صبر کر کے اپنے گھر بیٹھ ہوں طوطا کہنے لگا کہ اسے کہہ بانو تو ہر رات میرے پاس آتی ہے اور باتیں میری سنتی ہے جانے کی وقت صبح ہو جاتی ہے اور رات کو آخر کر دیتی ہے میں چاہتا ہوں کہ آج کی رات جلد جگے تو ایک قہقہہ چھوٹا سا سناؤں کہ جس کے باعث تیری بات رہے اور تو کسی آفت میں نہ پڑے یہ یاد رکھنا کہ اگر تو کہیں جگے اور خاوند تیرا وہاں تجھے نظر پڑے تو تو بھی اُس سوداگر کی جو روکیطرح شور و غل کرنا وہ پشیمان ہو جائے اور تیری بات یہ ہے غنیمتہ پوچھا اُسکی داستان کیونکر ہے بیان کیہ حکایت طوطا بولا کہ کسی شہر میں ایک سوداگر نہایت مالدار تھا اُسکی جو رو بہت خوبصورت تھی وہ تاجر کسی ملک میں واسطے تجارت کے گیا اور پیچھے اُس کے اُسکی جو رو نے بدکاری بہانہ تک اختیار کی کہ ہر ایک شخص کی مجلس میں شب کو جاتی تمام رات عیش و عشرت اور گانے بجانے میں گزرتی بعد کئی مہینے کے اُسکا شوہر مال اسباب بہت سا لیکر اپنے شہر میں آیا اور کسی جوبلی میں اُترا بعد ہر رات کے ایک لالہ کو بلوا کر کہنے لگا کہ میں آج ابھی گھر نہیں جاسکتا اگر تو کہیں سے ایک عورت خوبصورت لے آؤ گی تو میں تجھے خوش کروں گا اور دین اشرنی تجھے دوں گا اور میں اُسے دوں گا یہ سننے ہی وہ بڑھپالا لوٹ گئی کہ یہ کوئی بڑا سوداگر ہے کہ ایک عورت کی خاطر تین اشرنی کھودیتا ہے آخر وہ بڑھپالا لالچ میں آگئی اور ہر کسی کو تلاش کیا غرض بہت سا ادھر ادھر ہونڈھ ڈھانڈھ کر حیران ہوئی جب کوئی رند ہی ہاتھ نہ لگی تب اتفاقاً وہ کشتی اُسی تاجر کے گھر گئی اور اُسکی بی بی سے کہنے لگی کہ آج کسی ملک سے ایک بڑا سوداگر مالدار آیا ہے اور خوبصورت بھی ہے اُس نے ایک رندی بلوائی سے گھر تیرا جی چاہے تو چل صبح کو میں اشرنی لیکر اپنے گھر آ غرض وہ اُس دلالہ کیساتھ ہوئی اور اُس سوداگر کے پاس گئی جو نہیں اپنے خاوند کی صورت دیکھی وہیں پہچان گئی اور جی میں کہنے لگی کہ واہ جی واہ یہ تو میرا ہی خاوند ہے اب میں کیا کروں قصہ غل کر اٹھئی اور کہنے لگی کہ اسے ہمسائے کے لوگو دوڑو اور میرا انصاف کرو چھ برس سے میرا خاوند سوداگری کو گیا تھا میں نرات اُسکی رنہ کشتی تھی اب جو یہاں آیا تو اس جوبلی میں اُترا اور میرے پاس نہ گیا آج میں اُسے آنیکی تھر ٹکر آپ ہی آئی

ہوں اگر تم میری دوا کو پہنچو تو بہتر ہے نہیں تو قاضی کے پاس اللہ کر دے اور اُسے چھوڑ دو گی اور میرے
کے لوگ جمع ہوئے تب اُسے ان سے کہا کہ میں اُسکی جورو ہوں اور یہ میرا خاوند ہے مجھے یہ اکیللا اس شہر
میں چھوڑ کر سفر کو گیا تھا میں اسی غم میں تھوں پہر دتی تھی اسے آج خدا کے فضل سے سبالتصاف
جیتے جاگتے ہو آئے ہیں تو گھر نہیں گئے اور مجھ سی بی بی صاحبہ کو بھلا کر غیر بد بختوں کے ساتھ
عیش کیا جاتے ہیں آج میں یہ خبر سن کر خود آئی ہوں تم سب خدا ترس ہو انصاف کرو آخر اس سوداگر کو
ہر شخص نے سمجھا بھلا کر اُسکی بی بی سے ملا دیا اور یہ کوئی نہ سمجھا کہ وہ آپ ہی خوجی کو آئی تھی کیوں
دیکھا اُس عورت کی زبان آدمی کے سب سے سویت نہ گئی خاوند کو اپنے گھر میں لائی جب طے نہ ہوا
دانتان تمام کی محنت سے کہا کہ اٹھ دوڑا ہے معشوق کے پاس جا دیر نہ کرو جھٹنے نے یہ سنتے ہی کہا کہ خدا
لے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھنے لگی اور سہ
ڈانپ کر پڑے لگی بدیت کس طرح بیتس ہو شرب صلا دل آرام ہر صبح ہے پہلے میری گردش لہام

کیا میں نے استان زندہ دار کی جورو کی کہانی سن کر آرائی سے نہ امت اٹھائی

جب سویت چھپا اور اسے مجھے جھٹنے سے اختیار نہ کر دیا رہی ہوئی طے پاس نہ خفت لینے لگی
اور کہنے لگی کہ اے محرم راز آج پھر کچھ اُسکی مفارقت ہو جائے گی اگر اصلاح جانے تو مجھے جلد خفت دے
نہیں تو میرے گھر کے بیٹھے ہوں اگر چہ جاتی ہوں جو کوئی عاشق ہے اُسے میرے کیا کام بے اختیار جی جانتا
ہے کہ ہر طرح سے اپنے تئیں اُسکے پاس پہنچاؤں اور خوب سا اُسے لگ کر خط جوانی اٹھاؤں مراد اسکی
دیکھو گی میں تجھ کو کب گسائیں سائیں، آنکھیں تو سفید ہوئے آئیں سائیں، دل یادیں دیدہ منتظر یہ
سر راہ، ہونٹوں پہ ہے ہر دم زبان پہ سائیں سائیں، طوطا کہنے لگا کہ اے محنت میں نہ جانتا تھا کہ
عشق اُسکا یہاں تک سمجھے تباہ کرے گا اور غم اُس کی جدائی کا اس حالت کو پہنچا دے گا حسن میں
اس عشق کا یہ نہ سمجھا تھا اول، تیرے غم سے آنے لگا مجھ کو ہول، لیکن خدا کا فضل چاہیے کہ انشا
اللہ تعالیٰ اب آپ اپنے یار سے لینگی اگرچہ ہر ایک شب میرے پاس نہ خفت لینے آتی ہے اور میری
باتیں سن کر شب امید کو گنوا تی ہے پر عقلمندوں نے کہا ہے جو کوئی سوچ کر کام کرتا ہے وہ ہرگز
پشیمانی نہیں اٹھاتا ہے بلکہ ہمیشہ ہر روز رہتا ہے جس طرح سے کہ اُس دہقان کی جورو نے سوچ کر جوڑکن
کی تو کچھ نہ امت نہ کچھ نہیں محنت نے پوچھا کہ اُسکا فقہ کیونکر ہے حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی دن ایک
ایک گنوار کی ہر پانچ کوٹھے پر بیٹھی تھی اور ایک شخص نوجوان اُسکو دیکھ کر عاشق ہوا اور وعدت نے
بھی معلوم کیا کہ یہ چھپڑی ہے اس لیے اس نے اپنے آخر اس کو انشا سے طلب کیا اور کہہ دیا

کہ بعد آدمی ملا کے تو اُس درخت کے نیچے آکر بیٹھ رہا میں بھی اپنے خاوند کو سلا کر تیرے پاس آئی
یہ کہہ کر دوسرے نصرت کیا اور آپ ادھر اپنے گھر کے کاروبار میں مشغول ہوئی جب آدمی تارگری جوان اُس کے
گھر میں اُسی درخت کے نیچے بیٹھ رہا یہ عورت ختم کو سوتا چھوڑ کر وہیں گئی اور اُس کے ساتھ سو رہی اتفاقاً اُس کا
سسر سیدقت کسی کام کیواسطے اُٹھا اور باہر جانے لگا کیا دیکھتا ہے کہ بیٹے کی جود ایک غیر مرد کیساتھ سو رہی
ہے اس بات سے نہایت بخیر ہوا اُس کے پاؤں سے باز رہا تارگری اپنے پاس کہی اور جی میں کہنے لگا کہ اُس بد ذات کو
خوب سی سزا دے گا بعد ایک گھڑی کے اُس عورت کی جو اس کے گھر تو کیا دیکھتی ہے کہ پاؤں میں باز رہا نہیں
اُس نے اپنی عقل سے معلوم کیا کہ شاید سسر نے اُس کو سے یہ باہر دیکھا ہے اور باز رہا اُنار کہ لیکھا ابھی کیجیے
کیا ہو یہ سمجھ کر اپنے راسے کہتا ہوا اپنے گھر ہوا دیکھ کر کسی روز تارگری جا رہا تھا کہ تو تو اُنار کہہ کر اُس کو نصرت
کیا اور ادھر اپنے خاوند کے پاس آکر لیٹ ہی بعد ایک دم کے کہنے لگی کہ یہاں اسوقت گرمی لگتی ہے
اُس درخت کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اسے چلیے اور سو رہے آؤ اُس بہانے سے اپنے شوہر کو اُسی درخت
کے نیچے لائی اور دونوں ملکر سو رہے جب اُسکی اس کے لگ گئی تب جگا کر کہنے لگی اُسی سوتے کیا ہو اٹھو اور
ایک تماشا دیکھو وہ بے اختیار اُٹھ بیٹھا اور کہا کیا کہتی ہو تب اُس نے کہا جیسا میرا ویسا تمہارا باپ یہ کیا کہ
میرے پاؤں کی باز رہا تارگری نے کیا اور مجھے نکلا کھلا دیکھا اُس نے کہا کہ خیر صبح کو میں انہیں بھجوا دوں گا کہ پھر
ایسی حرکت نہ کرنا جب صبح ہوئی اپنے باپ سے جھگڑا کر کہنے لگا بابا جان تم کو مناسب نہیں جہاں ہو بیٹا
ساتھ سوتے ہوں وہاں جاؤ اور اُن کو ایک حال میں دیکھو تب اُس کے باپ نے کہا کہ بیٹا کچھ شہد کہہ دیتی
عورت کم سخت ایک مرد کے ساتھ سو رہی تھی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور یہ باز رہا پاؤں کی اتاری
یہ بات سنتے ہی وہ ادھر بھی خفا ہوا اور کہنے لگا کہ تم خواہ مخواہ میری جود کے دشمن ہوئے ہو میں جانتا تھا
اسوقت گرمی کے باعث سے میں اُس درخت کے نیچے اُس کے ساتھ سوتا تھا کہ تم نے یہ حرکت کی چنانچہ
یہ شکر باپ اُس کا شرمندہ ہوا طوطے نے یہ فقرہ تمام کر کے کہا کیوں دیکھا تو نے اُس کو لڑی نے کیا کاٹا
کی غیر کی دوستی رہی اور سسر کے کو ذلیل کیا آپ اچھی کی اچھی رہی اسے مجھ سے اب جلد جا اور اپنے
دلدار کو گلے لگا لگا بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاے کہ اسنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُس کا اُس
روز بھی موقوف رہا تب یہ فریڈ ہوئی۔ اور رونے لگی۔ فریڈ وصال کی شب گئی گذر افسوس، آئی

بھڑا بھر کی سحر افسوس، -

یاد ہوئے سنان سو گز پہنچی اور شغال کی سو گز پہنچی شغال کی حکمت رسوائی ہوئی

جب سو گز چھپا اور رات ہوئی تب حجت آنکھوں میں آنسو بھرے گریبان چاک کئے سینہ پر سوزے طے لگے

پاس رخصت لیے گئی اور کہنے لگی اسے عقل مند میں تیری داناائی پر نہایت اعتبار رکھتی ہوں اسی واسطے ہر رات تیرے پاس آتی ہوں تیری تدبیر کے واری اور داناائی کے مدد کے اور وفاداری کے قربان آج دل اُمنڈا آتا ہے اور سینہ چٹا جاتا ہے کیونکہ اپنے نہیں اُسکے پاس پہنچاؤں اور کس طرح اُسے اپنے گلے سے لگاؤں فرح آتش عظمیٰ جی جلاتی ہے، یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے۔ اب اگر مجھے رخصت نہ کرے گا۔ تو کب کرے گا۔ اور اب اجازت نہ دے گا تو کب دیگا۔ تیری منت کرنی ہوں اور اس تدبیر میں پھرتی ہوں فرح نہ اپنے چھوٹے کی کس طرح تدبیر میں رہتی، بہار آئی ہے کیونکہ غمناک نہ بچیں رہیں، خدا کے واسطے کچھ ایسا دیکھتا ہوں کہ جس کے باعث جلد ملنا ہو۔ طوطا کہنے لگا کہ اب مجھ سے یہ غم تیرا میرے دل میں ہے اور میں جب تک جیتا رہوں گا بیفکر نہ رہوں گا اور میں کس شب مجھے رخصت نہیں کرتا ہوں کہ تو محبوب کے پاس نہ جا بلکہ تو آپ ہی نہیں جاتی اور میری باتوں میں رات گنوا تی ہے ایسا نہ ہو کہ یہ بھید تیرا کھلے اور آج چا اُس کا لوگوں میں بڑے قہر سے تھی حکمت سکھاتا ہوں کہ جیسے ایک گھوڑے نے کسی سوداگر کی کوٹھالی تھی کہ اُسکے سبب وہ رسوائی سے بچ رہی تب مجھ سے پوچھا کہ اُس کی کہانی کیونکر ہے۔ بیان کر۔ حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک گناہ گار نہایت غلیظ تھا اور وہ تندر تھا۔ اور مٹا اُسکا کر میں نظر اور بد شکل اور احمق تھا وہ وہ لڑکا بالغ ہوا تب اُسکے باپ نے کسی سوداگر کی بیٹی سے بیاہ کر دیا وہ لڑکی نہایت خوبصورت اور ہوشیار اور عقل مند گناہ گار نے بچانے میں بھی نہایت شہو ور تھی۔ اتفاقاً وہ عورت کسی رات اپنے کوٹھے پر بیٹھی تھی۔ اور ایک شخص دیوار کے تلے خیال گار تھا۔ عورت کا دل سننے ہی آواز پر اُس کی آگیا اپنے کوٹھے سے اُتر اُس کے پاس جا کر کہنے لگی کہ اے شخص میرا غاوند نہایت بد صورت اور احمق ہے تجھ سے ہو سکتا ہے۔ کہ اپنے ساتھ مجھے کسی ملک کو لے جکے جب تک میں جیتی رہوں گی تیری فرمانبرداری کروں گی۔ سو کار اُس نے بھی اُس کی یہ بات قبول کی اُسی گھڑی اُس کو اپنے ساتھ لے کر جنگل کی سادہ لی تھوڑی دور جا کر ایک تالاب کے کنارے پر کسی درخت کے نیچے دونوں آسپیں لپٹ کر سوئے بعد ایک گھڑی کے وہ مرد جوان ہو گیا اور اُس عورت کے بدن کا تمام زہر ہمارا لیا اور آپ چلتا پھرتا نظر آیا اس عرصے میں کہیں اُس کبخت کی بوجھ کھلی تو نہ ہل نہ گھبرا دیکھا اور نہ بستر پر یا رہا یا تب اُس یقین ہو گیا کہ اُس دعا باز نے مجھ سے دغلی پھر پشیمان ہو کر کہنے لگی کہ یا اگلی معاف کر میری تقصیر میں سنبھل گیا سو پایا اس نے میں عین بڑی تباہی تالاب کے کنارے سے متفکر ہو کر جا گھڑی ہوئی کہ ایک گھوڑا میرے پاس ایک ہڈی سے تالاب کے کنارے ایک مچھلی جو بچی تو ہڈی منہ سے پھینک دی اور اُس پر دوڑا مچھلی اُسے دیکھ کر نہیں ڈوب گئی تب وہ گھبرا اُس ہڈی کو لپٹ کر آیا تو اُسکو بھی نہ پایا کیونکہ اُسے کُتھا

لیکھا تھا اس ماجرے کو دیکھ کر وہ عورت خوب ہنسی اور کہنے لگی کہ کیا خوب شل مشہور ہے جو آدمی کو چھوڑ کر ساری کو جائے تو پھر شراری ملے نہ آدمی پاسے یہ سن کر اس گنبد نے پوچھا بی بی تو کون ہے جو اس وقت جیل میں کیلی اس تالاب پر کھڑی ہے اُس نے اپنا مناسب احوال اس خصال سے کہا اس کو اس کے حال پر رحم آیا اور کہنے لگا کہ بی بی کچھ اندیشہ مت کر صلاح یہ ہے کہ اب تو یہاں سے دیوانوں کی طرح ہنستی اور روتی اپنے گھر چل جاؤ تجھے اس حال سے دیکھو گا رحم کرے گا اور کچھ نہ کہے گا آخر اس رنڈی نے موافق اس کی تدبیر کے اپنا احوال بنایا اور وہیں سے دیوانوں کی طرح شور و فل کرتی ہوئی اپنے گھر گئی اس جیل کے باعث کسی نے اس کو بڑا نہ جانا بلکہ ہر ایک اس کو دیکھ کر کڑے لگا لٹے یہ کہانی تمام کر کے غصہ سے کہا کہ یہ وقت اچھا ہے جلد جا اور اپنے معشوق سے مل کچھ اندیشہ نہ کر خدا نہ کرے اگر کوئی مشکل تیرے آگے آوے گی تو ایک ایسا جیلہ سکھا دوں گا کہ وہ مشکل آسان ہو جاوے گی اور تیری حرمت رہے گی غصہ نے یہ سنتے ہی جاہک جاوے کہ اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی برنا اسکا اس کو تر بھی قوف بہا تب فریادی اور نے لگی خرم سات کا پیچ ہوا نہ خواب مرا، نہ ملا صبح آفتاب مرا

تیسرے ہونستان شیر اور برہمن کی کہ برہمن طمع کر کے جان سے مارا گیا

جب سورج چھا اور شام ہوئی غصہ بیقرار دل کی سی صورت بنائے طوطے کے پاس حضرت لینے گئی۔ اور کہنے لگی کہ اے طوطے معلوم ہوا تجھے میرے درد کی خبر نہیں بھی میری باتیں اڑا دیتا ہے اور ادھر ادھر کی جھوٹ سی قصہ کہانی سناتا کہ تیرے نہیں جانتی کہ تجھے اس سے کیا حاصل ہے طوطے نے کہا کہ اے کہ باز خدا سے چاہتا ہوں کہ تو جلد کہیں اُسکے پاس جلائے اور اُسے گلے سے لگائے تو آپ ہی نہیں جانتی اور دیکھ کر کہتی ہے اس میں میری کچھ تفصیر نہیں فرما دیوں آپ کی خوشی ہے مجھے قتل کیجیے بدھ تو ہے ہی کہ میری کچھ خطا نہیں، خیر اب شتاب جا اور اس سے ملاقات کر کے جلد پھر آپ یہ یاد رکھنا کہ ہا کسی چیز کی طمع نہ کرنا کیونکہ لالچ بہت بڑی بلا ہے اگر طمع کریگی تو تیرا بھی ویسا ہی حال ہوگا جیسا کہ اس برہمن کا ہوا تھا غصہ نے پوچھا کہ اُسکی نقل کیونکر ہے بیان کر۔

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک برہمن نہایت الدار تھا اتفاقاً وہ مفلس ہو کر اور کسی ملک میں مال پیدا کرنے گیا تاکہ کسی روز ایک جنگل میں جا پہنچا اور تالاب کے کنارے پر دیکھا کہ ایک شیر بیٹھا ہے اور ایک لومڑی اور ہرنی اس کے آگے کھڑی ہے یہ برہمن متفکر ہو کر ڈر کے مارے وہیں کھڑا ہو رہا کہ یکایک لومڑی اور ہرنی کی نظر اس پر جا پڑی تب آپس میں سوچو کہ وہ یہ بولیال بولنے لگی کہ اگر اسکو شیر دیکھ گیا تو ماری ڈائے گا ایک ایسی مصلحت کیجی کہ جس کے باعث ہی اسکو وہ نہ مارے

بلکہ انعام دے یہ بات ٹھہر کر شیر کو دعائیں دیکھ کر کہنے لگیں کہ سخاوت آپ کی بہا تک شہر ہوئی ہے کہ آج ایک برہمن کچھ بانگے آ رہا ہے اور ہاتھ باندھے سامنے کھڑا ہے شیر نے سر اٹھا کر دیکھا اور خوش ہو کر اُس برہمن کو آگے بلا یا اور نہایت رحم کھایا غرض نہروڑ پور اُن لوگوں کا کہ جنہیں مارا تھا اسب اُس برہمن کو بخشا اور دہربانی سے رخصت کیا تب وہ برہمن بہت سال لیکر گھر گیا اور مرے سے گزارش کرنے لگا اب ایک مدت کے پھر چوالیچ ہوا تو وہ برہمن اجل گرفتہ پھر اُسی شیر کے پاس گیا اس وقت اُس کے سامنے بھیر پڑے اور کہنے کھڑے تھے اُس برہمن کو دیکھتے ہی خوش ہوئے اور شیر سے کہنے لگے کہ یہ آدمی کتنا شوخ اور ڈھیر ہے کہ آپ کے بے طلب کئے ہوئے دیرو آنا جانا ہے اور خطرہ اپنی جان کا نہیں کرنا اس بات کے سنتے ہی شیر آگ ہو گیا اور اسی جگہ سے اچھل کر ایک ہی طمانچہ سے اُسکا کام تمام کیا طحطے نے یہ نقل تمام کی اور کہا کہ اسے خجستہ اگر وہ برہمن لایو نہ کرتا تو جانے کیوں مارا جاتا یقین ہے چوالیچ کیونگا سولہا میں پڑیگا بغیر سبہر رات باقی ہے جلد جا اور اپنے معشوق سے مل اور اتنی رات عیش و عشرت میں بسر کر خجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جائے اور اُسے گئے لگاٹے اتنے میں پو پھٹی اور صبح ہوئی مرغ نے بات کی۔ جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑ ہے اور سننے لگی ریت

وصل کی شب کو کیوں گمواتی ہے ، اے سحر کس لئے تو آئی ہے ۔

چوہوں کا داستان کہ بلی چوہوں کو مار کر منفعل ہوئی

جب سورج چھپا اور چاند نکلا تب خجستہ گنار جوڑا پہن اور ہتھ پائے سے اپنے تئیں آراستہ کر طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور اُسے منفعل دیکھ کر کہنے لگی کہ اے جی کے خوش کرنے والے آج کیوں تنگیں ہے اور اس قدر کیوں اندیشہ کرتا ہے طوطا کہنے لگا کہ اے کدبانو مجھ کو تیرا غم ارے ڈالتا ہے اور یہی اندیشہ کھائے جاتا ہے۔ کہ تو ہر ایک شب میرے پاس رخصت لینے آتی ہے اور میری باتوں میں صبح ہو جاتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بچا ایک تیرا خاوند آ جاوے۔ اور تو نہ جا سکے اور نہ جانے کے باعث پشیمان ہو مانند اُس بلی کے کہ جس نے چوہوں کو مار کر انفعال کھینچا خجستہ نے یہ سنتے ہی کہا کہ اے طوطے چوہے بلی کی خوراک تھی تعجب ہے کہ بلی چوہوں کے مارنے سے پشیمان کیوں ہوئی۔ کچھ اس کا بھید میں نہ سمجھی بیان کر۔

حکاایت طوطا کہنے لگا کہ کسی بیابان میں ایک شیر ایسا بوڑھا رہا کہ تانھا کہ بڑھاپے کے باعث اُسکے دانتوں نے جڑیں چھوڑ دی تھیں اگر وہ کبھی کچھ گوشت کھاتا تو ریشہ اُسکا دانتوں میں اٹک رہتا۔ اور اُس جگہ میں چوہے بھی رہتے تھے جب وہ شیر رات کو سوتا تب ہر ایک چوہا اُن کر اُس کے

مسوز ہوں سے ریشہ گوشت کا کھینچتا اور وہ گوشت نکال کر کھانا اسی سبب سے اُس کو اذیت ہوتی اور وہ چونک چونک پڑتا آخر اُس نے اور اور جانوروں سے کہا کہ تم کچھ ایسی تدبیر کرو کہ یہ چھپے مجھے تکلیف نہ دیں اور میں چین سے سویا کروں تب میری نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضرت سلامت ملی آپ کی خاص رعایت ہے اُسکو پاس بانی کی خدمت دیجئے اور آپ سے قلم رات آرام کیجئے یہ بات اور میری کی شیر کو خوش آئی اور ملی کو بلو اگر خدمت کو توالی کی دی وہ اپنی خدمت پر مستعد ہوئی چوہوں نے ملی کو دیکھا تو جنگل کا راستہ پکڑا تب شیر نے اپنی خاطر خواہ رات کو آرام کیا اور ملی کو سر فراز فرمایا ہر وہ ملی اپنی دانائی سے اُن چوہوں کو دور ہی سے دھمکا یا کرتی اور کبھی کسی کو پکڑ کر نہ کھاتی کیونکہ یہ جانتی تھی کہ انہیں کی بدولت مجھ کو یہ خدمت ملی ہے اگر ان کو کھاجاؤں گی تو شیر کو مجھ سے کچھ سروکار نہ رہیگا اور خدمت چھین لیگا۔ اس بات کو سمجھ کر وہ اپنے اوپر فاقہ قبول کرتی اور اُن میں سے کسی کو نہ کھاتی ایک دن خدا نے اُس کی عقل گنوائی کہ وہ اپنا بچہ بھی شیر کے پاس لائی اور ہاتھ باندھ کر عرض کئے لگی کہ آج میں کسی کام کو کہیں جاتی ہوں اگر حکم ہو تو اپنے بچے کو چھوڑ جاؤں کل صبح کو پھر حضور میں حاضر ہوں گی۔ یہ بات اُس کی شیر نے پسند کی اور اپنی خوشی سے رضاد دی ملی اپنے کام کو گئی اور یہاں اُس بچے نے جس چھپے کو دیکھا اُسے مار ہی لیا عرض ایک سال دن میں سب کا کام تمام کیا دوسرے دن صبح کو ملی نے جو آکے دیکھا تو ہر ایک چوہے کو مورا پایا تب اپنا سر پیٹ کر کہنے لگی کہ اے بد بخت یہ کیا کیا جو تمام چوہے مار ڈالے انہیں کے سبب سے میری حرمت تھی تب بچے نے کہا تم نے کس واسطے چلتے وقت مجھ کو منع نہ کیا حاصل کلام یہ ہے کہ وہ بچہ تائی اوپشیمان ہوئی یہ شیر کو بچہ لگی کہ اس جنگل میں چوہے کا نام نہیں تب ملی کو اُسے جواب دیا اور کو توالی سے معزول کیا طوطے نے لیا نشان تمام کر کے کہا کہ اے کد بالو تو نہایت کاہلی کرتی ہے کہ اتنی دد نہیں جاتی اور ہر ایک بات مفت ہی گنوائی ہے میں ڈرتا ہوں کہ کہیں تیرا شوہر نہ آجائے اور اُسی ملی کی طرح تو بھی خفیف ہو جیتے نہ یہ سنتے ہی چاہا کہ جائے اتنے نہیں صبح ہوئی اور مرغ نے ہانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی بیوقوف رہا تب یہ بیت پڑی اور سنے لگی بدیت وصل کی رات مفت کھوئی ہے۔ اسے سو کر سنے لگی تو ہوتی ہے۔

پندرہویں داستان شاہ پور میں لک کی کہ اپنی قوم پر اید اپنی جانے سے پشیمان ہوا
جب سورج چھا اور چاند نکلا مجستہ کپڑے بدل اور بیت سا کہنا پلن طوطے نے اُس رخصت کیسے لگی اور کہنے لگی کہ اے طوطے میں تجھے بہت غافل جانتی ہوں اور تیری مصلحت نہایت نیک سمجھتی ہوں۔ لیکن مجھے کچھ تجھ سے حاصل نہیں ہوتا کوئی تدبیر نہیں بتاتا کہ جس کے باعث اُس سے یوں اور اپنے مقصد کو

پہنچوں اگرچہ اس کام میں میر ہوتی ہے طوطا بولا اے جنت میں اسی تدبیر میں ہوں تو خاطر جمع رکھ کہ میں تجھے
تیرے پاس پہنچانے دیتا ہوں اسے بی بی غافل اُسے کہتے ہیں جو اپنا آغاز و انجام نہ سمجھتا ہو اور
جو اپنے نیک و بد پر نظر نہیں رکھتا ہے وہ آخر پشیمان ہوتا ہے جس طرح سے کہ شاہ پور نے اپنی قوم
کا کہنا نہ مانا اور شرمندہ ہوا جنت نے پوچھا کہ شاہ پور کون تھا اُن کا قصہ کہو تو کہے بیان کر۔

حکایت طوطا کہنے لگا کہ عرب کے ملک میں ایک گہرا کنواں تھا اور اُس میں بہت سے مینڈک رہتے
تھے شاہ پور نام ایک مینڈک اُنکا سردار تھا جب وہ مینڈکوں پر بہت ستم کرنے لگا تب وہ سب گھبر
گئے اور اُس پس میں مشورت کر کے کہنے لگے کہ ہم بسکے ہاتھ سے عاجز آئے ہیں اس کو موقوف کر کے اگر اُس
مینڈک کو اپنی قوم سے سردار کیجیے یہ بات مقرر کر کے اُن مینڈکوں نے اُس کو تبدیل کیا اور دوسرے کو
سردار کیا وہ دباں سے نچا رہا کہ ایک سانپ کے بل کے پاس گیا اور آہستہ آہستہ بولنے لگا سانپ نے
بل سے سر نکالا اور مینڈک کو دیکھ کر ہنسنا اور کہنے لگا کہ اے حق تو میرا کھا جا ہے کیوں اپنی جان بچا
میرے پاس آئیے مینڈک نے کہا کہ میں اپنی قوم کا سردار ہوں اور فلا نے کنویں میں تباہیوں نہا کر
پاس اپنی قوم کی فریاد لایا ہوں کہ داؤ پاؤں اور یہودی کو پہنچوں سانپ بہت خوش ہوا اور اُس کو لایا
دیگر کہنے لگا کہ وہ کنواں مجھے دکھائے کہ میں وہاں جاؤں اور تیرا بدلہ اُن سے لوں آخر سانپ اور مینڈک
باہم اُن کنویں پر جا پہنچے اور اُس کے اندر اتر گئے سانپ جب کتنے دنوں میں اُن مینڈکوں کو کھا
چکا تب اُس سے کہنے لگا کہ آج میں نہایت بھوکا ہوں کچھ ایسی تدبیر کر کہ جس سے میرا پیٹ بھرے
تب شاہ پور ڈرا اور نہایت پشیمان ہوا کہ میں نے یہ کیا کیا کہ اس سانپ سے مدد چاہی اور برادری کو
برباد کیا خبر اب جو ہوا سو ہوا یہ کہہ کر سانپ سے کہا کہ اب آپ اپنے گھر کو سدھائیے سانپ نے کہا
کہ میں تجھے تنہا چھوڑ کر نہ جاؤں گا تب شاہ پور نے کہا کہ ایک اور کنواں یہاں سے بہت نزدیک
ہے اور اُس میں بہت سے مینڈک رہتے ہیں اگر کہو تو اُن کو بھی کسی مکرو فریب سے یہاں لے
آؤں۔ یہ بات سانپ نے بہت پسند کی اور اُسے رخصت کیا عرض وہ مینڈک اس بہانے
سے اُس کنویں میں سے نکلا اور کسی نالاب میں جا کر چھپ رہا آخر سانپ کئی دن اُس کی راہ دیکھ کر
کنویں میں سے نکلا اور اپنے گھر چلا گیا۔ طوطے نے یہ قصہ تمام کر کے کہا اے جنت اب دیر مت کر
شتاب جا اور اُس سے مل جو ہیں اُس نے چاہا کہ جائے اتنے میں صبح ہوئی اور فجر کے جانور بولنے
لگے۔ جانا اُس کا اُس روز بھی موقوف رہا تب اس شعر کو پڑھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔ تنہا
ہمد م ہم تو ہو گئے آخر میں مثل شمع سحر جو میں اُسکے منہ سے نکلا صبح ہوئی اب اٹا نہیں

سولہویں داستان کہ سیاہ گوش نے مگر سے بندر کو ہلاک کروا دیا اور اپنی تین فہمی سے شیر کا مکان لے لیا

جب آفتاب چمکا اور ہاتھاب نکلا جستہ کپڑے بدل گئے تپاں منہ بنا کے اور بیڑی چڑھا کے رخصت
ہوئے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ اسے طوطے میں ہر ایک شب تیرے پاس رخصت لینے آتی ہوں
اور حالت اپنی برقرار کی دکھاتی ہوں کچھ کہانی سننے نہیں آتی ہوں جو تو ناحق میرا مغر و بھڑا ہے اور
بھوٹ سوٹ کے قصے سناتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ سخی سے شہر بھڑا جو توت سے جواب۔ طوطا بولا کہ اے
کہر بالو میری بات سے کچھ تیرا نقصان نہ ہوگا۔ بلکہ ہر ایک سخن فائدہ بخشنے گا۔ بہتر یہ ہے کہ آج جلدی
جیا اور اپنے معشوق سے ملاقات کر۔ اگر کوئی دشمن وہاں پہنچے اور تجھے شرمندہ کرے تو بھی سیاہ گوش
کی طرح کرے۔ ایک جیلہ کرنا اور اپنی بات بتانا بھگتہ نے پوچھا کہ اُس سیاہ گوش کی کہانی کیوں کر ہے بیان کر۔
حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا اور ایک بندر اُس کا مصاحب تھا اتفاقاً شیر کی
مکان کو چلا اور بندر کو اپنی جگہ پر بٹھا کر کہنے لگا جب تک میں یہاں نہ آؤں تب تک تو اس مکان سے
خبردار رہنا اور کسی بوا میں نہ آنے دینا۔ بعد کئی دن کے ایک سیاہ گوش نے اُس مکان کو لے لیا
اور وہیں رہنے لگا اس واسطے کہ وہ مکان نہایت اچھا تھا۔ تب بندر نے کہا کہ اے سیاہ گوش
یہ مکان شیر کا ہے تیری کیا قدرت کہ تیرے حکم اس کے یہاں رہے یہ بات اچھی نہیں تب سیاہ گوش
نے جواب دیا کہ یہ مکان میرے باپ کا ہے میں نے اپنے باپ کی میراث میں پایا ہے تجھے خبر نہیں اور
اگر یوں بھی ہے تو تجھے کیا آگ جانے لوہا رجانے اور دھونکنے والے کی بلا جانے یہ بات سنکر
بندر چپ رہا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ مجھے کیا جو کوئی جیسا کرے گا دلیا پاوے گا۔ پھر سیاہ گوش
کی مادہ نے کہا کہ بہتر ہے کہ اس جگہ کو چھوڑ دیں کیونکہ شیر کی برابری وہ کرے جو اپنی جان دیوے
تب سیاہ گوش نے کہا کہ اے مادہ جو وقت وہ یہاں آئے گا میں ایک جیلہ کر کے اُس کو اس
جگہ سے ہٹا دوں گا تو خاطر جمع رکھو کچھ پرواہ نہیں انقصہ بعد کئی دن کے شیر کے آنے کی خبر معلوم
ہوئی بندر پیشدانی کے لئے گیا۔ اور سیاہ گوش کے احوال سے آگاہ کیا اور کہا میں نے اُس
کو منع کیا تھا کہ اس مکان میں مت رہ کیونکہ یہ شیر کے رہنے کا مکان ہے اگر تو یہاں رہیگا
تو شیر سے حق میں یہاں کا رہنا بہت بُرا ہے۔ تب اُس نے یہ جواب دیا کہ یہ مکان میں نے اپنے
باپ کے لئے نہیں پایا ہے۔ کچھ شیر کے دادے کا نہیں ہے جو چھوڑ دوں۔ اور آپ جگہ کی خاطر جان
بھروں۔ یہ سن کے اُس نے کہا کہ اے موڑی اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سیاہ گوش

نہیں بلکہ مجھ سے بھی زیادہ قوت رکھتا ہے جو ایسی بیدھڑکات کہتا ہے نہیں سیاہ گوش کی قدرت کیا جو میری جگہ چھینے تب اُس نے کہا کہ نہ صاحب مجھے اپنے خدا کی قسم وہ اچل گرفتہ سیاہ گوش ہے کوئی جانور جسے طاقتور نہیں اگر اُس پر آپ کی ایک خدا بھی آنکھ پڑی تو اُسکی جان ہی نکل جائے گی آپ چل کر اُسے دیکھئے میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں جو آپ سے کچھ کا کچھ کہوں تب اُس شیر نے کہا کہ اے بند خدا برحق ہے یہ کیا کہتا ہے اکثر جانور ایسے ہیں کہ وہ دیکھنے میں چھوٹے اور شجاعت اور قوت میں مجھ سے بڑے ہیں۔ شاید اُنہیں میں سے وہ بھی ہو۔ یہ کہہ کر ڈرتے ڈرتے اپنی جگہ کی طرف چلا اور سیاہ گوش بھی اپنی مادہ سے اُس کے پیونچنے سے پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ جس وقت اس جگہ شیر پہنچے تو اپنے بچوں کو رلا دینا اور اگر میں پوچھوں کہ کیوں رہتے ہیں تو تو کہنا کہ آج یہ تازہ گوشت شیر کا مانگتے ہیں۔ باسی نہیں کھائے الفکہ جب شیر اُس مکان کے قریب پہنچا تو بچوں نے ردنا شروع کیا سیاہ گوش نے پوچھا کہ یہ کیوں شور مچاتے ہیں۔ مادہ نے کہا کہ یہ بھوکے سیاہ گوش بولا کہ میں نے کل ہی اتنا گوشت شیکلا دیا تھا کیا اُس میں سے کچھ باقی نہیں، تب اُس کی مادہ نے کہا جتنا بچا تھا سو وہ رکھا ہے پر یہ تازہ مانگتے ہیں تب اُس نے بچوں سے کہا کہ تم قدرے دم لو اور خاطر جمع رکھو میں نے سنا ہے کہ آج اس جنگل میں بہت بڑا شیر آیا ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ ابھی میں اُسے مار لانا ہوں اور تمہیں مزے سے پیٹ بھر بھر کھلاتا ہوں شیر اس بات کے سنتے ہی بے اختیار جی چھوڑ کر بھاگا کہ کہیں البیان ہو کہ سچ مجھے پڑے اور اپنے بچوں کے تئیں کھلائے اتنا نہ سمجھا کہ سیاہ گوش ہے اور بندر سے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ وہ سیاہ نہیں بلکہ کوئی جانور اور ہے جس نے میرا گھر بھیج دیا ہے بندر نے کہا اے شیر وہ تجھے فریب دیتا ہے مت ڈر کہ نہایت کمزور اور چھوٹا جانور ہے شیر یہ سن کر اپنے گھر کے پاس گیا اور سیاہ گوش کی مادہ نے پھر اپنے بچوں کو رلا یا تب اُسے نے پوچھا کہ اب کیوں بچے غل مچاتے ہیں کوچپ کر او البتہ آج شیر کا گوشت مہرے ہاتھ لگے گا کیونکہ ایک بندر میرے دوست ہیں ہے وہ مجھ سے اقرار کر گیا ہے اور تم کھائی ہے۔ کہ میں آج کسی کسی طرح سے شیر کو تیرے پاس لے آنا ہوں یقین کر کہ وہ اُسکو کسی فریب سے لاویگا۔ ایک دم توقف کر اُٹھو سمجھا ہے کہ بچار کر مت بولو کہ وہ آواز سن کر ادھر نہ آدیکھا شیر نے بونی یہ بات سنی وہیں اُس بندر کو چیر ڈالا اور بھاگ گیا پھر ادھر منہ نہ کیا طوطے نے یہ کہانی تمام کہے کہا کہ اے تجھ سے آج ساعت نیک اور اچھی ہے اور وقت نیک تو جلدی جا اور اپنے معشوق سے مل تجھ سے یسٹری اٹھی اور چاہا کہ جادے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی۔ جانا اُسکا اُس نے بھی خوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور ابیدہ ہوئی

بیت اپنے جانے کا داں دن کو نہ ہے رات کو ڈھب دیکھتے کیسی بنے آن پڑی بات بے ڈھب

ستر مہرستان جزیرہ ستمی باف کی کلاہی قسمت و موافقت کی چارہ سو کر گھر میں

جب آفتاب چھا اور دھتاب نکلا حجۃ بعد ہر رات کے خاصی پوشاک پہن ماور اچھے جواہر سے بن ٹھن طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اسے طوطے ایک ت سے میں تیری نصیحتیں مانتی ہوں اور باتیں سناتی ہوں لیکن مجھے کچھ دوستی سے حصول نہ ہوا طوطا بولالے کہ یا تو مجھ پر کیوں غضب ہوتی ہے میں تو ہر شب ترغیب دیتا ہوں کچھ میری خطا نہیں تیری قسمت بڑی ہے جو تجھ سے بڑائی کرنی ہے جی طرح سے زہر کے طالع نے نہر سے موافقت نہ کی غصہ نے پوچھا اسکی نقل کیونکر ہے بیان کر۔

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں زریر نامی ایک شخص ریشمی کپڑے بنا کر تاتقا اور ایک دم ان کا کام سے ہاتھ نہ اٹھاتا تھا لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا اور موٹا کپڑا بیٹنے والا اسکا ایک دست تھا ایک لکڑی وہ اس کے گھر گیا اور اسے دیکھا گھر اسکا زر اور زلیور اور مال واسبلی سے دو تین دن کی طرح بھر رہے

حیران ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں کپڑا المایق دو تین دن کے اور قابل بلو شاہوں کے بنتا ہوں کیا سبب ہے کہ مجھے روٹی بھی بدست نہیں اور اس گندہ باف نے اتنی دولت کھل سے پیدا کی اس کو میں اپنے گھر آیا اور اپنی جہر سے کہنے لگا کہ میں اب اس شہر میں رہتا ہوں کہ وہاں کے لوگ میرا

قدر نہیں جانتے اور میری کار کجی کو کوئی نہیں سمجھتا۔ لازم ہے کہ کسی اور شہر میں جاؤں کہ وہاں میرا کسب چکے بیت میں اب شہر ہنگامہ میں جاؤں گا، زر نقد ان سے کمالاؤں گا۔ یہ سنکر اسکی عمدت سکرائی اور یہ بیت پڑھنے لگی بیت یہی بخت گمراہوں سے لیاؤ گے۔ تو کیا خاک داں سے کمالاؤ گے

پھر سمجھانے لگی کہ اپنے شہر کو چھوڑنا مناسب نہیں ہے کہیں مت جا جو تیری قسمت میں ہے سو میں لیگا اور اس سے زیادہ کہیں نہ لیگا الفقہ اس نے کہنا نہ مانا کسی طرف چلا گیا اور ایک شہر میں ماہانہ خدمت تک وہاں اپنا کسب کرنا رہا جب بہت سادہ و پید پیدا کیا تب گھر کی راہ لی ایک سال کہیں چاکے اُترا اور

آدھی رات تک جاگا آخر اسے نیند کے سو گیا کہ ایک چور آیا اور قبیلے دوپلوں کی بیگیانہ زبردستی چور کا اور اس کے پیچھے دوڑا جب اسکو نہ پکڑ سکاتو تباہ ہوا اسی شہر میں گیا جب بہت سادہ و پید پھر جمع کیا تب گھر کو روانہ ہوا پھر رات اٹگی کسی جگہ اُتر اور مال کی ہر چند احتیاط کی لیکن اسکو بھی چور لیگیا تب اس

غور پڑنے اپنے جی میں کہا کہ زہر میری قسمت میں نہیں ہے اس سبب چور لے جاتا ہے آخر خالی ہاتھ اپنے گھر گیا اور احوال اپنا جو روئے کہا اس نے جواب دیا کہ میں نے تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ نصیب کے سوا کسی جا کچھ نہ پاؤں گا۔ کہنا میرا تو نے نہ سنا اور سفر کیا بھلا کیا فائدہ پایا۔ نہ زہر نہ رہا طوطے نے یہ تعظیم

کر کے جھگڑتے کہا اب میری موت کر جا اپنے معشوق کو گلے لگا جھگڑتے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے
اور اُسے اپنے سینے سے لگا لے اتنے میں فجر ہوئی اور سُننے نے بانگ دی جانا اُس کا اُس روز بھی
موقوف رہا تب یہ بیت لکھ کر اپنے لکھی بیت شب اسید ہو گئی آخری روز فرقت نے پھر دکھایا مانتا

اٹھارویں داستان چار باونگی کہ ایک اپنی نادانی سے پشیمان ہو کر گھر بیٹھا

جب سورج چھپا اور چاند نکلا جھگڑتا سینہ پر سوز چمک کر ہاں آہیں بھرتی ہوئی طوطے کے پاس کسی اور
کہنے لگی اتنے سیر پوٹش طوطے میں عشق کے غم سے موتی جاتی ہوں اور تو ہر ایک شب میری نصیحت اور
گفتگو میں کھڑے رہتا ہے فرح نصیحت کی باتیں نہ مجھ کو سناؤ میں عاشق ہوں مجھ کو نصیحت سے کیا بھلا
کہنے لگا اے جھگڑتے یہ کیا کہتی ہے دوستوں کی بات ماننا چاہیے کیونکہ جو کہنا دوستوں کا نہیں مانتا وہ
خواب موت ہے اور پشیمان بھی چھپتا ہے جس طرح سے ایک شخص نے دوست کا کہنا نہ مانا اور پشیمان ہوا
جھگڑتے نے کہا میرے ایسے طوطے میں تیرے ہندوئے وہ کوئی نقل ہے میان کر ۔

حکایت طوطا یوں کہ کسی شہر میں چار بار مالدار تھے اتفاقاً وہ چاروں مغلیں ہو کر ایک حکیم کے
پاس گئے اور ہر ایک نے اپنا اپنا احوال اُسکے آگے ظاہر کیا تب حکیم کو کُٹھے اور دھم آیا اور ایک ایک
کھوکھلا اور چاروں کو دیکھ کر کہا کہ یہ کُٹھرا ہر ایک اپنے اپنے سر پر رکھ لو اور چلے جاؤ جسکے سر کا ڈھیر اچھلے کرے
وہ اُس جگہ کو کھڑے ہو اُس میں کُٹھے وہ اُسکا حق ہے آفر وہ چاروں ہر ایک ڈھیر اپنے سر پر رکھ کر ایک طرف
کو چلے جب کئی کوس گئے ایک کے سر کا ڈھیر اُڑا اُسے جو اس جگہ کو کھڑا تو تانبا کھلا اُس نے اُن تینوں
سے کہا کہ میں اس تانبے کو سونے سے بہتر سمجھتا ہوں اگر تمہارا جی چاہے تو میرے ساتھ یہاں رہو انہوں نے
کہنا اُس کا نہ مانا اور آگے بڑھے ٹھوڑی دُور گئے تھے کہ پھر دوسرے کے سر کا ڈھیر اُڑا اُسے جو زمین کھڑی تو
روپیہ نکلتا تھا سنے ان دونوں سے کہا کہ تم میرے پاس ہو یہ پیہ بہت ہے زندگی گزار جاؤ گی اسکا اپنا
ہی سمجھو انہوں نے اُسکا کہنا مانا اور آگے بڑھے کہ تیسرے کے سر کا ڈھیر اُڑا اور اُس نے بھی زمین کھڑی
تو سونا نکلا تب خوش ہو کر جو تھے سے کہنے لگا کہ اس سے اب کوئی چیز بہتر نہیں جانتے میں اب ہم تم نہیں ہیں
اُس نے کہا میں اگر جاؤنگا تو ہر گز کہاں پاؤنگا یہاں کیوں رہوں یہ کہہ کر آگے چلا قریب ایک کوس کے
پہنچا تب اُس کا بھی ڈھیر اُڑا اسی طرح جو اُس نے بھی جگہ کھڑی تو لوہا نکلا چالت دیکھ کر نہایت شرمندہ ہوا اور
اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں نے کیوں سونے کو چھوڑا اور اپنے ہار کا کہنا نہ مانا ہے شرمناک دوست کا جو نہیں مانتا
وہ خاک پشیمان میں پھلتے اُس نے کہا کہ چھوڑ کر اُس شخص کے پاس گیا جس نے سونے کی کار نکالی تھی وہاں
اُس کو نہ مانا وہ سونا اتنا ہی تیرے لیے لے کے پاس گیا اُس کی نہ پادیا وہاں سے تانبے کے پاس گیا اُسے بھی

تیب اپنی قسمت کو رو دیا اور کہنے لگا کہ زیادہ قسمت سے کوئی نہیں پاتا اور پھر حکیم کے گھر گیا اسے بھی دلائل پائیدار
 تیب یہ بجا رہا نہایت پستیمان ہو کر یہ شعر پڑھنے لگا شعر کس سے کہے کہ کیا کیا کہنے جو کیا سوڑا کہا ہم نے
 جب یہ کہانی طوطے نے تمام کی تیب مجتہد سے کہا جو دوستوں کی بات نہیں مانتا وہ ایسا ہی بھٹاتا ہے دیکھتا ہے
 اب جا اور اپنے معشوق کو گلے لگا اور مزاج والی کا اٹھایا بن سستے ہی مجتہد نے چاکر چلوں میں صبح ہو گئی اور
 مرغ نے باغ کی طرف اپنے خوب حال پڑی اور رو دی فرمے شب میں صبح آئے تو روزِ فرقت بھی سنائی دیا
 اکیسویں داستان کہ ایک سید ربات کو زگر بن کے گھر میل کی مٹھوئیں کس کس پاس ہو گیا تھا
 جب دن گزرا اور رات آئی تیب مجتہد حضرت اپنے طوطے کے پاس آئی۔ اور اسے متفکر دیکھ کر کہنے لگی کہ تیس
 عقل مند طوطے تو کس واسطے غم کھاتے اور کیوں چپکا بیٹھا ہے طوطے نے کہا ہے مجتہد تو بڑے گھر کی بیوی کی پلا
 ہے اور نہیں معلوم کہ معشوق تیرا تجھ سے ہے یا اور کسی قوم سے ہے اگر تجھ سے ہے تو اُس سے ملنا منافی ہے نہیں
 اور نہیں تو اُس سے پرہیز کرنا بہتر ہے۔ دوہرا۔ اتم سے اتم ملے بیچ سے بیچ پانی سے پانی ملے کیچ
 سے کیچ آخر کیوتر کیوتر باز باز کنہ جنس با جنس پرواز ماہ مجتہد نے کہا ہے محرم راز یہ تو سچ ہے پر
 میں احوال اُسکا کینو کو بیان کروں۔ طوطا بولا کہ عیب نہ فر آدمی کا زبان سے معلوم ہوتا ہے تو نہ خایہ گید
 وقعت نہیں مانتا مجتہد نے کہا کہ اے شیریں سخن وہ کیوں کہتے کہ میری جان بھائی کیلئے حکایت طوطے نے کہا
 کہ ایک گیدڑ تھا وہ ہمیشہ شہر میں جاتا اور ہر ایک آدمی کے باطنوں میں منہ ڈالتا تھا چنانچہ اسی باطنی حالت
 سے ایک رات کسی نیل گر کے گھر گیا اور اُس کے نیل کے باطن میں منہ ڈالتے ہی اُس میں گر پڑا اور تمام
 بدن اُسکا نیلا ہو گیا عرض بہتر ازانی اُس میں سے نکلا اور جنگل کا راستہ پکڑا اور وہاں کے حیوانوں
 نے اُس رنگ کو کچھ بہتر جان کر سب نے اُس کو بادشاہ کیا اور اُس کے حکم میں بخوبی در آئے
 اور وہ سردار گیدڑ اس واسطے کہ کوئی آواز اُس کی سن کر نہ بچائے چھوڑ دھوئے جانوروں کو دربار کے
 وقت اپنے پاس کھڑا کرتا چنانچہ دربار کے وقت اُس قوم کو صف اول میں بٹھایا اور لوٹریوں کو دوسری
 میں ہریوں اور بندہ دل کو تیسری میں بھیڑیوں کو چوتھی میں مینوں کو پانچویں میں ہاتھیوں کو چھٹی میں
 اور کہتا کہ تم سب اپنے اپنے قریب سے حاضر ہو اور شام کو جس وقت گیدڑ بولے وہ آپ بھی اُن کے
 ساتھ بولتا اسی سبب سے اُس کو کوئی نہ پہچانتا بعد کتنے دنوں کے وہ ہمدردان سب گیدڑوں پر
 غصہ ہوا اور رات کو اپنے پاس سے سر کا دیا اور اُن کی جگہ پر اور جانور دندے بلائے۔ جو اُس کے
 پاس کھڑے تھے۔ وہ اُس کی آواز پہچان گئے کہ یہ گیدڑ ہے اور آپ بڑے منہ ہوئے اولیسی
 گھڑی اُسے نکال دیا گیا یہ کہہ کر طوطے نے مجتہد سے کہا کہ اے کدبانو ہر ایک شخص کا عیب نہ کہتے تو خود کو

اشنعلا کہل لظن فصیح اور طبع ناسنجار ہو پیدا، فغانِ ناز سے طوطی کی کیا گفتار ہو پیدا، اگر ملک عراق کی اک
ادہ خرسوار ہو جائے، عراق کی پر اُسیں کا ہو کہو قرار ہو پیدا، اب اپنے حشوق کے پاس جا اور اس بات پر
کرتاجیٹ ہنر اُس کا تجھے معلوم ہو یہ سنتے ہی تجھ سے جاہا کہ جائے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دیا
جہانا اُس کا اُس روز بھی موقوف رہا تب پرین پڑنے لگی اور رونے لگی بیت اُسے سحر لے کیا کیا تو نے، وکیل کی لکھو بات
بیسویں سالانہ ایک اعرابی نے بشیر نامی ایک شخص سے دوستی خچہ کر کے
مارچٹ کھائی۔ اور زندگانی کا حظ بھی اُٹھایا

جب سورج چھا اور چاند لکھتا تب رخصت لینے کی واسطے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے طوطے
میں تیرے پاس ہر ایک شب رخصت لینے آتی ہوں یا نصیحت سننے جو تو چھوٹ موٹ اِدھر اُدھر کی باتیں
بناتا ہے اور اپنی دانائی دکھاتا ہے کیا خوب اُسکو کیا کروں فرم اشک اُسدا ہوا پھر ضبط سے کم رکھتا ہے
ناصحا اُٹھ مری بالیں سے کہ دم رکھتا ہے وہ طوطا کہنے لگا اے تجھ سے خاطر جمع رکھ اب جلد اپنے یار سے ملے گی
جیسے کہ ایک اعرابی نے پہلے مصیبت اُٹھائی پھر چھپے راحت پائی بیت اُٹھاتا نہیں جب تلک کوئی سچ
تو ملتا نہیں تب تلک اُسکو گنج، یہ سخن سننے ہی تجھ سے کہا کہ اے طوطے تیرے منہ میں شکر میں
داری وہ کیونکر تجھ سے ملے گا سچ کہ مثل مشہور ہے آسا جیے نر اسامرے حکایت طوطا کہنے لگا کہ
کسی مشہور میں بشیر نامی ایک جوان خوبصورت رہتا تھا۔ چند دن نام ایک عورت صاحب جمال سے
اُس نے دوستی کی بعد ایک مدت احوال اُن دونوں کی دوستی کا ظاہر ہوا جب اُس کے خضم
نے اپنی جورو کو اُس کے میکے میں لے جا کر رکھا تب بشیر اُس کی جدائی میں دن رات روتا تھا اور
اُسی طرح سے آہ و زاری میں اوقات بسر کرتا تھا کسی ایک اعرابی سے کہ وہ قدیم اُس کے دوستوں
میں تھا۔ جا کر کہا کہ اے دوست جانی میں چند دے کے گھر جاتا ہوں اگر تو بھی میرے ساتھ چلے تو
بہتر ہے کہ لوگ کہتے ہیں ایک اور ایک گیارہ اعرابی نے اُس کا کہنا قبول کیا اور اُس کے
ساتھ ہو لیا بعد دو چار دن کے اُس شہر کے نزدیک پہنچ کر بشیر ایک درخت کے نیچے بیٹھا اور
اُس اعرابی کو اپنی قبر پہنچانے کے لئے چند دے کے گھر بھیجا۔ آخر وہ شخص اُس کے گھر جا کر چند
معتوقی بشیر سے کہنے لگا کہ اے چندو بشیر نے تجھے سلام کہا ہے۔ یہ سنتے ہی چندو بے اختیار
خوش ہو کر کہنے لگی اے شخص تو ابھی جا اور میری طرف سے بھی اُسے سلام پہنچا اور یہ پیغام ہے
کہ رات کو تیرے پاس اُس درخت کے نیچے آؤ مگی اور جو کچھ کہتا ہے سولقات پر موقوف
ہے جب ملو گی تب کہو گی۔ آخر وہ اعرابی اُسکا پیغام لیکر بشیر کے پاس گیا اور جو اُس نے کہا تھا

سو سو بجی اُسے سنا دیا جب رات ہوئی تب چند ایک نہایت آراستگی سے آئی اور اُسکو گلے لگا کر
 رونے لگی اور وہ بھی اُسے چھاتی سے لگا کر بے اختیار رو اٹھا، حسن کہوں کیا ہیں اُسوقت کا باجرا
 کہ جس طرح روتے تھے وہ غل مچا، دو دو رو کے دونوں ہم یوں ملے تاکہ جس طرح سادہ سے بھا دوں
 بعد رونے کے بشیر نے کہا اسے چند آج کی رات تو یہاں بیٹھی چند کہنے لگی کہ ایک صورت سے اگر یہ
 اعرابی ایک کام کرے تو البتہ رہوں اعرابی نے پوچھا کہ وہ کیا کام ہے چند نے کہا کہ تو میرے کپڑے
 پہنکر میرے گھر جا اور گھونگھٹ سے منہ چھپا کر انگنائی میں بیٹھ رہ میرا خاوند آویگا اور دودھ کا پیالہ دیگا،
 اور تجھے دیکھنے کو کہے تو تو اُسے نہ لینا نہ اپنا گھونگھٹ کھولنا آخر کار وہ پیالہ دودھ سے بھرا ہوا
 تیرے پاس رکھ دیگا اور باہر چلا جاویگا۔ پھر تو اُسے اُسوقت مزے سے پیا اور اپنا پیٹ بھرنا اعرابی
 نے یہ سخن قبول کیا اور اُس کے گھر جا کر اسی طرح سے گھونگھٹ سے منہ چھپا کر چپکا ہو کر بیٹھ رہا تے ہیں
 اُس کا خاوند ایک پیالہ دودھ کا لئے ہوئے کرا اور اس سے کہنے لگا جانی یہ پیالہ میں تمہارے
 واسطے لایا ہوں گھونگھٹ کھولو۔ اور دودھ پیو غرض اُسے گھونگھٹ نہ کھولا نہ وہ پیالہ لیا وہ
 غصہ ہو کر کوڑے باغی کرنے لگا اور کہنے لگا کہ میں جب قدر منت کرتا ہوں اور تعشق جتنا ہوں
 تو نہ تو منہ کھولتی ہے نہ بولتی ہے حاصل کلام یہاں تک کوڑے مارے کہ پیٹھ اُسکی نیلی ہو کر اُدھڑ
 گئی اور آپ جلا گیا جب وہ باہر نکلا تب اعرابی کبھی اپنے حال کو دیکھا اور کبھی سنہٹا تھا لہذا میں چند
 کی ماں نے آکر بھلایا کہ بی بی میں تجھے ہمیشہ نصیحت کرتی ہوں کہ ہر گھڑی کا ٹکڑا اچھا نہیں جانی
 تو اُسکی اطاعت کیوں نہیں کرتی اگر بشیر کا غم کرتی ہے تو پھر خاوند کا منہ نہ دیکھیں گی یہ کہہ کر اُسکی بہن
 پاس گئی اور کہنے لگی۔ ماں واری تو جا کر اُسکو سمجھا کہ کیوں اپنے خاوند سے سلوک نہیں کرتی یہ بات سننے
 ہی چند کی بہن کہ بیچ بیچ کی چند ماں سے خوبصورت تھی آئی اور اعرابی کر گئے لگا کہ کہنے لگی بو اتو اپنے
 خاوند سے مت روٹھو اعرابی نے اُسکا مکھڑا دیکھا تو اپنا دکھ کھو اور چادر منہ سے اٹھا کر کہنے لگا
 میری تیری بہن بشیر کے پاس گئی ہے اور مجھے یہاں بھیجا ہے دیکھو تو میں نے اُسکے واسطے کیا آفت پہنچی
 اب کچھ لازم ہے کہ تو میرے پاس سوجھے کہ یہ راز فاش نہ کہہ سہیں تو میں اور تیری بہن دونوں سو اہونگے
 یہ بات سن کر وہ ہنسی اور اُسکے ساتھ سو ہی قریب صبح کے وہ اعرابی چند کے پاس گیا اور چند نے
 اُس سے پوچھا شب کیونکر گزری اُس نے سب احوال اُسکے بشیر اور بہن کا کہا اور اپنی بیٹھ دکھا کر
 رو دیا چند و نہایت شرمندہ ہوئی پھر یہ بات سمجھی کہ رات میری بہن کیساتھ اُس نے رنگ لیاں
 چھپائیں اور کچھ بیاں انہی دل کی کھولی میں طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا اے نیکو اور سیدہ اور

اور اپنے معشوق سے لطف اٹھاؤ نجستہ نے یہ سنے ہی جا کہ اپنے معشوق کے پاس اپنے آپ کو پہنچائے اتنے میں فجر ہو گئی اور مرغ نے ٹانگ دی جانا اسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ فرد پڑھ کر زار زار رونے لگی فرح مجھے جس سحر نے جدا پار سے کیا تھا وہی پھر وہ آئی سحر

ایک سو دن استنان کہ ایک سو دن اپنے گھر میں کھانا کھاتا تھا اور ایک سو دن کرشمہ کی شہر اور گھوڑا اُس کا مرا تو قاضی کے پاس جاکر کے خود مقدمہ لار

جب سو سو چھپا اور چاند نکلا جھوٹا لکھے کپڑے پہن کر رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی آج

فرقت کے باعث کچھ دل کو نہایت بے قرار سی معلوم ہوتی ہے فرح پہنچانے یہ پیام مرا کوئی پار تک

بے اختیار ہی تمام حکمی اختیار تک اگرچہ میں اپنے جھوٹے پاس جاسکتی ہوں مگر بغیر رخصت کے میرے

مصلحت نہیں دیکھتی کیونکہ میں تیری عقل پر اعتماد تمام کرتی ہوں اگر آج کی شب رخصت ہے تو تمام عمر

تیری احسان مند رہوں گی اور دعا میں دیا کروں گی طوطے نے کہا کہ اے کہ بالو جو عقل مند ہے میں بوجہ مصلحت

کام نہیں کرتے تو وعدہ شکنندہ ہے کہ بے مشورہ کے کبھی کچھ کام نہیں کرتی یہ سچ ہے کہ اگر کوئی خدا

نخواستہ تجھ سے دشمنی کر گیا تو ہرگز اپنے شعور کے سبب اور تدبیر کی راہ سے کسی بلا میں نہ پڑے گی جس طرح

ایک سو دن اگر نے اپنے علم اور دانائی کی راہ سے ایسا جہد کیا کہ پشیمان نہ ہوا آخر دانا کو کسی طرح سے

ذلت نہیں حاصل اور مت نہیں رکھتا کسی طرح سے جاہل و نجستہ نے بوجھل اسکی حکایت کیونکہ یہ

حکایت طوطا کہنے لگا کہ اچھے زمانے میں ایک سو دن اگر نہایت عقلمند ایک طوطے کا بیٹا پڑا پھر کھاتا تھا ایک دن

وہ اپنی ڈیوٹی میں بیٹھا ہوا کھانا کھاتا تھا اسی عرصہ میں ایک شخص گھوڑے پر سوار ہوا آیا اتر کر اُس

کو سو دن کے گھوڑے کے پاس باندھنے لگا اور مستعد کھانا کھانے کو ہوا سو دن اگر نے اُس سے کہا

کہ میرے گھوڑے کے پاس نہ باندھو خطا پاؤ گے اور میرے ساتھ کھانا نہ کھاؤ شرمندگی اٹھاؤ

اسے اس نے یہ بات نہ سنی گھوڑے کو وہیں باندھا اور آپ سو دن اگر کے پاس بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ اُس

نے کہا تو کون ہے کہ بے میرے میرے ساتھ کھانا کھاتا ہے اُس نے اپنے تئیں بہرا بنایا

اور کچھ جواب نہ دیا جب سو دن اگر نے جانا کہ یہ بہرا ہے یا کوئی گا یہ سمجھ کر چکا پھور ہالے میں سو دن اگر کے

گھوڑے نے ایسی بات دی کہ اُس کے گھوڑے کا ہیٹ پھٹ گیا اور وہ مر گیا تب اُس سو دن اگر سے

قفیہ شروع کیا اور کہا کہ قیمت اسکی میں تجھ سے لاکھ نام نوں گا تیرے گھوڑے نے میرے گھوڑے

کو مار ڈالا ہے پھر اُس شخص نے قاضی کے پاس جا کر فریاد کی قاضی نے اُس سو دن اگر کو بلوایا اُس

دور میں غم جو کہ اپنے تئیں کوئی بنا یا جو بائیں قاضی نے اُس سے کچھ جواب نہ دیا۔ قاضی نے

کہا یہ گونگا ہے اسکی کچھ خطا نہیں مدعی نے عرض کی کہ حضرت سلامت آپکے کیونکر معلوم کیا یہ گونگا ہے
 اُس نے پہلے ہی مجھ سے کہا تھا کہ یہ گھوڑا شوخی ہے اسکے پاس اپنے گھوڑے کو نہ باندھو اب اُس نے
 اپنے تئیں گونگا کیا ہے قاضی نے کہا اے تو بڑا احمق ہے آپ ہی اسکے منع کرنے کی گواہی دیتا ہے اور آپ ہی
 گھوڑے کا مدعی رکھتا ہے اسمیں اسکی کیا تفسیر ہے چل دوڑ ہوسانے سے غرض قاضی نے اسکو ننگا کر دیا
 اور سوار کر دیا حضرت کہنا یہ کہہ کر طوطے نے غصہ سے کہا اچھا اب نہ برک کر دیا اور اپنے معشوق کو گلے لگا دیا
 کہ بالو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور اُس محبوب کو گلے لگا دے لےتے میں صبح ہو گئی اور غم نے بانگ دی نا اچھا
 اُس روز بھی قوفلاتا تب یہ فرد بڑی اور بڑی لگی فرح لے سہرا تھو سے ترے ابد میں دُشیا میرا اپنی قوت بھی
بابیسویں داستان کہ ایک عورت نے شیر سے چیلہ کر کے اپنی جان بچائی

جب سورج پھپھار اور چاند چمکا جھستہ نہضت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے محرم راز میرے اوپر
 رحم کر اور آج رات تو نہضت دے اور جو مجھ سے کہنا ہے جلد کہہ دے طوطے نے کہا اچھا کہنا تو میں نے
 تجھے بار بار آنا یا با قائل ہی پایا ہے نصیحت میری کچھ درکار نہیں ہے اچھا اسنے کہہ دیا کہ کوئی حادثہ ہے تو ابھی ایسا
 ہی چیلہ کرنا میرا کہ ایک رات نے شیر کیساتھ جنگل میں کیا تھا کہ جبکہ سبک کی آفت پہنچی۔ غصہ
 نے ہوجھا وہ نہ کہہ سکتی کہ کجکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک شخص تھا اُسکی چور دہانت بد خو
 اور زبان دانتھی ایک دن اُسنے شہر کے کسی تفسیر پرستی کوٹے میں اسکو بلایا وہ عورت اپنی دونوں لڑکوں کو لیکر جنگل میں
 چلی گئی اتفاقاً اسکو شیر نظر آیا اسکو دیکھا کہ وہی اور برساں ہو کر کہنے لگی کہ میں نے بڑا کیا خوشی ہو کر

تصویر عورت بد زبان کی مع اُس کے دونوں لڑکوں کی شوہر سے ناراض ہو کر
 جنگل میں جانا اور شیر کا نظر آنا



بے مرنی باہر آئی اگر اب کچھ آفت اس شیر کے ہاتھ سے بچھو پڑی تو پھر گھر سے نہ نکلی اور
 اُسکی فریاد واری میں ہا کر دی گئی۔ آخر اُس عورت نے یہاں کر کے شیر سے کہا اے شیر میرے
 پاس آ اور ایک بات میری سن شیر نے متعجب ہو کر کہا اے عورت کہہ۔ وہ بولی کہ میں ہنگل میں ایک
 ایسا بڑا شیر ہے کہ جس سے آدم عیال سب ڈرتے ہیں اور بادشاہ بھی اُسکے کھانے کیواسطے دو چار
 آدمی روز بھجوا کرتا ہے جس طرح سے کہ کچ میرے دونوں لڑکوں کی باری ہے اگر تیرا جی چاہے
 تو ان لڑکوں کو مجھ سے لے اور کھا کر اس ہنگل سے بھاگ جانا کہ میں بھی اکیلی ہو کر اپنی راہ پر چلوں گا
 بات سن کر شیر نے کہا اچھا جب تو نے تمام احوال اپنا مجھ سے کہا تو مجھے لازم نہیں کہ تجھے یا تیرے لڑکوں کو
 کھاؤں کیواسطے کہ مجھے بھی بھاننے کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر شیر نے ایک طرف کی راہ لی اور یہ بچوں
 سمیت گھر آئی پھر تمام عمر اپنے خاوند کی فریاد واری میں رہنے لگی یہ کہہ کر مجھ سے کہا کہ اب پرمت
 کر اپنے معشوق کے پاس جا دو ہر ا جا کر اپنے یار کے سینے سے لگ کر سواریں و تاکے ہر کوئی نہ
 کرے وہ یہ سنتے ہی بھتہ نے چاہا کہ اُسکے پاس جائے اور زندگانی کا مزا اٹھائے تے میں صبح ہوئی اور
 میرے نے بانٹ دی جانا اُسکا اُس روز بھی توقف ہوا تب یہ دوہرا پڑا اور نے لگی دوہرا

یتیم بہت جانیکو تم بچھوٹے موسے چین ، جیسے بن کی لاکڑی سنگت ہوں دن دن رین
 تیسویں ستان کہ خالص اور مخلص نے شاہزادے سے دوستی کی تو

جب سورج چھپا اور چاند نکلا نجمتہ رنھت ایسے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے طوطے وہ کونسا وقت
 ہوگا کہ اُس کے پاس پہنچو گی اور چاہتی ہوں کہ جاؤں پہچانیں سکتی شعلہ لٹی ہو گئیں سب تیریں کچھ
 دوائے کام کیا، آخر اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا، اور نہیں جانتی کہ میرے غیب کیسے ہیں
 جو اُس سے جدا کہتے ہیں طوطے نے کہا اے نجمتہ اب دل میرا گواہی دیتا ہے کہ تو جلد اپنے معشوق سے
 جا ملیگی لیکن اُس سے ملنے شریں تمام دوستی کی بجالانا اور کوئی بات باقی نہ رکھنا جس طرح سے کہ
 خدمت شاہزادے کی خالص اور مخلص نے کی تھی کہ بالوں نے کہا کہ حکایت اسی کیونکہ یہ بیا کو حکایت
 طوطے نے کہا کہ کسی وقت میں ایک بڑا بادشاہ تھا اُسکے دو بیٹے تھے جب بادشاہ نے اس دنیا سے کوچ
 کیا تب تاج اور تخت کا مالک بڑا بیٹا ہوا اور اُسے چاہا کہ چھوٹے بھائی کو مار ڈالے تب وہ بیچارہ ڈرا اور
 اُس شہر سے بھاگا بعد کئی روز کے ایک تالاب پر پہنچا کیا دیکھتا ہے کہ ایک مینڈک کو سانپ بچھوٹے ہے
 اور مینڈک فل مچاتا ہے اور یہ دو پڑھتا ہے دوہرا بار ایسے وقت میں ایسا کوئی آئے نہ نہ سے تو
 اس سانپ کے میری جان بچائے وہ دوہرا اُس مینڈک سے سنتے ہی شاہزادے نے ایسا ڈانٹا

کہ مائے لہر کے سانپ نے مینڈک کو چھوڑ دیا۔ مینڈک پانی میں چلا گیا اور سانپ وہیں کھڑا رہا تب
 شہزادے نے سانپ سے شرمندگی کھینچی اور یہ بات اپنے جی میں کہی کہ کس واسطے میں نے نوالہ اُس
 کا اُس کے منہ سے چھڑا یا یہ کہہ کر تھوڑا گوشت اپنے بدن کا کاٹ کر شہزادے نے سانپ کے آگے
 ڈال دیا وہ گوشت کی بوٹی منہ میں ڈال کر اپنی مادہ کے پاس گیا اور اُسکی مادہ نے جو وقت اُس
 گوشت کو کھلایا وہ اُس سے کہنے لگی کہ تو یہ گوشت مزیدار کہاں سے لایا سانپ نے سب احوال اُسکے
 ساپن نے کہا کہ جو شخص تیرے ساتھ احسان کرے پس تجھ کو بھی لازم ہے کہ تو بھی شکر اُسکا ہی لائے
 اُسکی خدمت میں حاضر رہے غرض سانپ آدمی کی صورت ہو کر شہزادے کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ
 نام میرا خالص ہے یہ چاہتا ہوں کہ خدمت میں آپکی وافر رہوں شہزادے نے قبول کیا اور وہ مینڈک
 جو سانپ کے منہ سے چھوٹا تھا لہو لہان اپنی مادہ کے پاس گیا اور یہ سب احوال اپنی مادہ سے کہتا
 اُسکی مادہ نے سنے ہی اس احوال کے کہا کہ تو اب اُس شخص کی خدمت میں جا کر حاضرہ آفرینہ رک
 بھی سانپ کی طرح آدمی کی صورت ہو کر شہزادے کی خدمت میں گیا اور کہا کہ نام میرا خالص ہے آرزو رکھتا
 ہوں کہ میں آپکی خدمت میں نوکروں کی طرح حاضر رہوں شہزادے نے اُسکو بھی اپنی خدمت میں رکھا
 پھر وہ تینوں دہاں سے چلے اور کسی شہر میں پہنچے شہزادے نے دہاں کے بادشاہ سے جا کر عرض کی کہ
 میں ایسی شجاعت رکھتا ہوں کہ اکیلا سو آدمی سے لڑ سکتا ہوں ہزار بیٹے روز پاؤں تو خدمت عالی میں
 حاضر رہوں اور جس وقت جو کام فرمائیے گا وہیں اُسے سرانجام کو پہنچاؤں گے بادشاہ نے اُسکو دیکر کھا
 اور ہزار روپے کا روزانہ مقرر کیا شہزادہ ہزار روپے بیکر سو آپ خرچ کرنا اور دوسواں دونوں کو دیتا باقی خدا
 کی راہ میں صرف کرنا اور خیرات کرنا ایک دن بادشاہ بچھلی کے شکار کو گیا اتفاقاً اُسکی انگوٹھی دریا میں گر پڑی
 ہر چیز جستجو کی باقند آئی تب شہزادے سے کہا کہ میری انگوٹھی دریا سے نکال لایا شہزادے نے اپنے ہمراہ
 کو کہا کہ بادشاہ نے یوں ارشاد کیا ہے انہوں نے عرض کی کہ یہ کونسا بڑا کام ہے جو بادشاہ نے فرمایا
 ہے پھر مخلص نے کہا خاطر جمع رکھیے یہ کام میرا ہے میں جہاں ذکر میں مینڈک کی صورت بن کر دیا میں گیا
 اور غوطہ مار کر انگوٹھی ملے آیا شہزادہ اُس انگوٹھی کو بیکر بادشاہ کے پاس گیا اور انگوٹھی پیش کی۔ بادشاہ
 نے بیکر اُس پر بہت سی مہربانی فرمائی بعد کئی دن کے بادشاہ کی بیٹی کو سانپ نے کاٹا حکیموں نے بہت
 سی دوا کی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا تب بادشاہ نے شہزادے کو کہا کہ میری لڑکی کو اچھا کر شہزادہ اس بات
 سے حیران ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ یہ کام میرا نہیں خالص نے اپنی عقل سے دریافت کیا اور کہا کہ مجھے
 اُس لڑکی کے پاس لیچلو اور ایک خلوت خانہ میں ہم دونوں کو بٹھلا دو خدا کے فضل سے میں اُسے

اچھا کر دل گنا شاہزادہ اُسے لیکر اور ایک حجرے میں دونوں کو بٹھلا کر نکل آیا۔ خالص نے اپنے منہ کو اُس سانپ کے زخم پر رکھا اور زہر سب چوس لیا لڑکی اُسی وقت اچھی ہو گئی تب بادشاہ شہزادے سے یہاں تک خوش ہوا کہ اُس لڑکی کا بیاہ اُس کے ساتھ کر دیا اور اپنا ولیعہد کیا کتنے دنوں کے بعد خالص اور مخلص نے عرض کی اب ہم رخصت چاہتے ہیں رشاہزادے نے کہا کہ یہ کونسا وقت ہے کہ رخصت مانگتے ہو خالص نے کہا کہ میں وہی سانپ ہوں کہ مجھے گوشت آپ نے اپنے بدن کا کھلایا تھا اور مخلص نے کہا کہ میں وہی سینڈل ہوں کہ مجھے سانپ کے منہ سے پھڑپھڑایا اب ہم اسیدوار ہیں کہ اپنے اپنے گھر جائیں شاہزادے نے وہ دونوں کو رخصت کیا یہ کہانی خجستہ سے طوطے نے کہہ کر کہا اچھا اب جا اور دیر نہ لگا کہ بالوں نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جائے اور اپنے یار کو گلے لگا دے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ بولنا۔ جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ دو ہاڑھسکے بونے لگی۔ وہ دن میں بھٹے میں دھونڈھلے نیر رہے پھر پور + انجن کارن بھیچو تنک چون کی دھور

چو بیسویں داستان گم ہونا سوداگر کی لڑکی کا

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا خجستہ رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور منہ پر کڑی بیچھی طوطے نے اُس کو حیران دیکھ کر کہا کہ اے کدبانو آج کی شب تو کیوں اسقدر منہ پر کڑی بیچھی دیکھنا بول کر گوارا نہیں، اس اندوہ کا مجھ کو چارا نہیں، بی بی خدا کیلئے کسی چیز کا غم نہ کھا اور کچھ اندیشہ اپنے ہی پہن لا، حسن یہ جن جوانی اور اسپر یہ غم، ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے جب غم نے یہ مفہوم طوطے کی زبان سے سننا سنے اُسی ڈھب کے شعر پڑے اشعار کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا، اسے چپ بھی رہا نہیں جانے لے اُسکے گل نہیں پڑی، اور بول تو مانا نہیں جاتا، پھر کہنے لگی کہ اے طوطے میں رات سے اسی فکر میں ہوں کہ معشوق میرا دام ہے یا نادان عالم ہے یا جاہل اگر پتر ہے تو اُس دوستی کرنا بہتر ہے اور اگر مور کا تو اُس سے دور رہنا چاہیے کیونکہ موقوف سے دوستی کرنا ایسا ہے جیسا کوئی اپنے جی سے دشمنی کرے طوطے نے کہا اے خجستہ تو جا اور یہ نقل سوداگر کی بیٹی کے گم ہونے کی اُس سے کہ اگر وہ عقل مند ہے اور ہوشیار تو اسکا تجربہ کر اگر تیرے سوال کا جواب دیدے تو دانا جانیو نہیں تو نادان بھی ہو خجستہ نے پوچھا کہ وہ حکایت کیونکر ہے کہ حکایت کہو لگا کہ کابل میں ایک سے فلک مالدار تھا اور اُسکی زہرا نام بیٹی بہت خوبصورت تھی تمام فہر کے عمدہ لوگ اُسکی آرزو رکھتے تھے پر وہ کسی کو قبول نہ کرتی تھی اور اپنے باپ سے یہی کہتی تھی کہ میں اس شخص سے شادی کر دینی جو دانشمند کابل ہوگا۔ اور ہنرمند بے بدل اسبات کا شہر ہر ایک شہر میں پہنچا عرض کسی ملک میں تین جوان تھے۔ وہ بتول کابل میں جا کر اُس سوداگر سے پہنچے لگے اُسے

شخص اگر میری لڑکی شوہر ہنر مند چاہتی ہے تو ہم تینوں آدمی حاضر ہیں کہ بالفعل اس جہاں میں ہنر مند
برابر ہنر مند کوئی نہیں ہے اس نے پوچھا کیا ہنر رکھتے ہو ان ہی میں سے پہلے ایک نے کہا میں یہ
ہنر رکھتا ہوں کہ جو چیز گم ہو یا دھنسا ہوں اور میں جگہ ہو نکال دیتا ہوں۔ دوسرے نے کہا کہ میں کل کا
گھوڑا ایسا بناؤں کہ حضرت سیماں کے تخت سے بھی آگے اڑاؤں تیسرے نے کہا کہ میں وہ تیر انداز
ہوں جو میرے تیر کا پھل کھا دے سو کھیت چھوڑا ہنر نہ جاوے یہ سخن سنکر وہ تاجو اپنی بیٹی کے پاس گیا
اور کہنے لگا کہ بیٹی آج تین شخص ایسے ہنر مند آئے ہیں۔ اب کیا ہوتی ہے۔ اس نے تعریف سنکر کہا
بابا جان میں اس بچہ جی میں سوچ کر کل اس بات کا جواب دے دوں گی۔ اور ان میں سے ایک کو پسند کر دوں گی۔ یہ
بات کہہ کر آپ رات کے وقت گم ہو گئی۔ صبح کو اس کے باپ نے ہر چند ڈھونڈا کہیں نہ پایا خدا جانے کہاں
گئی۔ صبح کو سوداگر پہلے شخص کے پاس گیا اور پوچھا سچ کہہ کہ میری لڑکی یہاں سے کہاں گئی اور کہاں ہے
اس نے یہ بات سننے ہی نالی کیا اور بعد ایک گھڑی کے کہا کہ اسکو ایک پری فلاں پہاڑ پر لٹکی ہے کہ وہاں
نہ کوئی جاسکتا ہے نہ کوئی اس کی خبر لاسکتا ہے۔ تب اس سوداگر نے دوسرے سے کہا کہ تو کاٹھ کا گھوڑا بنا کر
اس تیسرے جوان تیر انداز کو دے کہ وہ اس گھوڑے پر سوار ہو کر چائے اور اس بڑی کو تیر سے
مار کر میری لڑکی کو اپنے پیچھے چڑھا کر لے آئے آخر کار اس نے کاٹھ کا گھوڑا اس تیر انداز کو دیا وہ اس
گھوڑے پر سوار ہو کر اس پہاڑ پر گیا اور ایک تیر اس پری کو مار کر اسے لے آیا پھر وہ تینوں جوان اس
لڑکی پر عاشق ہو کر آپس میں دقتہ کرنے لگے۔ ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ میں ہی اپنی شادی اس
کے ساتھ کروں طوطے نے جس گھڑی یہ سخن یہاں تک پہنچایا۔ نجستہ سے کہا یہ حکایت اپنے مشفق
سے پوچھ کہ وہ لڑکی ان تینوں سے کس کو دینی پہنچتی ہے۔ اگر جواب باصواب دے تو جاتیو کہ ہنر مند
ہے اور نہیں تو نالائق و ناہک نجستہ نے کہا اسے طوطے پہلے تو مجھ سے تو کہہ دے کہ وہ کسے
پہنچتی ہے۔ بھلا میں دریافت کر رکھوں۔ طوطے نے کہا۔ اسے پہنچتی ہے جو پری کو مار کر اسے
لے آیا ہے کیونکہ ان دونوں نے اپنا ہنر دکھلایا اور وہ اپنے جی پر کھیلایا جو ایسے خوف کے مکان پر
گیا اور اس کو لے آیا طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا اسے نجستہ اب جاوہ اس سے مل فرم کہاں
پھر یہ موسم چرائی کہاں غنیمت سمجھو محبت دوستاں نجستہ نے یہ سننے ہی چاہا کہ جاسے اور اس گھوڑے
کو گلے لگا دے اتنے میں صبح ہو گئی اور غ نے بانگ دی جانا اسکا اس روز بھی موقوف ہا تب یہ دوا پڑا
اور رونے لگی دوہا

آؤ پیاسے مین میں ہلک ڈھانپ تو ہے لوں ۛ ناپیں دیکھوں اور کو نہ تو ہے دیکھن دوں ۛ

پچیسویں داستان کہ برہمن نے بابل کے بادشاہ کی بیٹی پر عاشق ہو کر اپنی
دانائی سے مع مال اور اسباب اُس کو پایا یا

جب آفتاب پھیا اور اہتاب نکلا تب جگتہ رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے عقلمند بھلی
بات کی نصیحت کر نیوے اور اے وفادار حرمت کے رکھنے والے بہتر یہی ہے کہ آج مجھے جلد رخصت کے
قرساتی خبر شتاب میرے خمار کی، طاقت نہیں ہی مجھے اب انتظار کی، اور نہ ہی صاف جواب کہ صبر کر کے
بیٹھ رہوں اور یہ فرد پڑھا کر دل فرح بلبلو جاؤ تمہیں گل کے گلے سے لٹک لیا دست متباد سے گلشن کو دین بھی
ہوں، طوطا کہنے لگا اے مجتہ میں تجھے ہر ایک رجب رخصت کرنا ہوں پر کہا نہیں جاتا کہ نصیب کب سے کہے ہیں کہ تجھ
سے باری نہیں کہتے بہتر ہے کہ آج شتاب جا اور اپنے معشوق سے جا کر ملاقات کر لیکن نصیحت میری یاد رکھو کہ
جو کام کرنا سو لیا کرنا جس کے سبب سے کسی آفت میں نہ پڑو بلکہ کچھ فائدہ اٹھاؤ جیسا ایک برہمن
لئے بابل کی بیٹی پر عاشق ہوا اور ایک تدبیر سے معشوق اور مال و اسباب اُسکے ہاتھ آیا اور کسی آفت
میں نہ پھنسا شہر شہر سلیقہ سے ہر ایک امور میں، عیب بھی کر نیکو ٹھہر جائیے، نجات دینے پوچھا وہ حکا
کیونکہ ہے بیان کہ حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی وقت میں ایک برہمن خوبصورت عقلمند و گردش فلکی سے
اپنے شہر کو چھوڑ کر رائے بابل کے ملک میں گیا اور ایک دن کسی باغ میں جا کر سیر گل و غنچہ کی کرنے لگا فضا
رائے بابل کی بیٹی کی، اُس چہستان میں بہار لالہ و گل کی بچھتی پھرتی تھی۔ اتفاقاً نظر اُس برہمن کی اُس جہن
بہر پڑی اور اُس لڑکی کی آنکھ بھی اُس برہمن میں طلعت کی آنکھ سے لڑی جوانی کی اُمتگ سے اپنی قوت دکھائی
اور شعلہ عشق نے آتش محبت دونوں طرف سے بھڑکائی حاصل کلام یہ ہے حسن بھئے دونوں نے عشق کے
دستگیر مقید بہ اسکا وہ اُس کی اسیر، بعد دو چار گھنٹوں کے دونوں اپنے اپنے گھر آئے وہ دیوانی ہوئی
اور یہ بیمار پڑا۔ آخر یہ برہمن ایک جادوگر کے پاس جا کر اُسکے قدم پر گرا اور یہ قطعہ پڑھنے لگا قطعہ
رہنچ کھینچے ہیں داغ کھائے ہیں، دل نے صدمے بڑے اٹھائے ہیں، اب قدم آپ کے نہ چھوڑوں گا،
بڑی محنت سے میں نے پائے ہیں، اور اُس جادوگر کی یہاں تک خدمت کی کہ وہ اُسکی جانفشانی دیکھ کر
شرمندہ ہوا اور اچھمن دہراں ہو کر پوچھنے لگا اے غریب آشفتمند طلعت تو آزمائش چاہتا ہے یا
کچھ کام دنیوی رکھتا ہے جو کچھ درکار ہو اُس کا انجام یہ فقیر کرے برہمن نے یہ سن کر اُس جادوگر
کے سامنے ہاتھ باندھ کر اپنا احوال رنج و غم ظاہر کیا تب اُس نے کہا خبر میں جانتا تھا کہ مجھ سے
کال زہر چاہیگا یا کچھ ایسا کام کہیگا کہ وہ مجھ سے نہ ہو سکیگا اور آدمی کو آدمی سے ملانا کیا بڑی بات ہے
یہ کہہ کر اسی گھنٹے ایک ٹہر حکمت کا بنا کر اُس برہمن کو دیا اور کہنے لگا کہ یہ مہر اگر مرد اپنے منہ میں رکھے

تو عورت معلوم ہوئے اور اگر عورت رکھے تو مرد معلوم ہوئے یہ کہہ کر ایک دن وہ جادوگر اُس برہمن کی شکل
 ہوا اور اُس برہمن کو برہمنی کی صورت بنا کر لئے بابل کے پاس جا کر کہنے لگا کہ ہمارا راج کی بچے ہو میں برہمن
 ہوں میرا لڑکا دیوانہ ہو کر کہیں چلا گیا ہے یہ اُسکی چور ہے اگر اُسکو اپنے پاس گھر میں دو چار دن
 کیواسطے جگہ دو گئے تو اس عرصہ میں میں اپنے لڑکے کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ رائے بابل نے یہ بات اُس
 کی قبول کی اور اُس برہمنی کو اپنے گھر میں جگہ دے کر کوئی اور برہمن جادوگر کو کچھ خرچ راہ دلو کر رخصت
 کیا۔ پھر اُس برہمنی کو اپنی بیٹی کے پاس رکھا۔ دونوں بخوبی آپس میں عاشق اور محشوق لے۔ نجستہ
 توئے دیکھا کہ کس حکمت سے اُس جادوگر نے برہمن کو اُسکی آشنا کے پاس پہنچا دیا اور آپ بھی کچھ
 روپیہ لیکر اپنے گھر گیا۔ عرصہ وہ لڑکی برہمنی کو بہت سا پیا کر رہنے لگی تب ایک دن برہمنی نے پوچھا کہ لڑکے
 تیرا دل بدن زد ہو تا جا تا ہے اور آنکھوں سے رات دن آنسو جاری ہیں بیباؤں کا سماں بنا ہے سچ کہہ کیا
 کسی سے دل لگا ہے اُس لڑکی نے چاہا کہ اپنا احوال اُس سے چھپا دے برہمنی نے اُس چالاکی کر کے
 کہا میں جانتی ہوں کہ تو کسی پر عاشق ہے اگر راز اپنا مجھ سے کہیگی تو کار سازی تیری کرو گی تب اُس لڑکی
 نے تمام حقیقت مہمو اس طور سے کہہ سنائی کہ میں ایک برہمن بچے پر مرتی ہوں اور اُس کے غم میں اپنی
 جوانی کے دن بھرتی ہوں۔ وہ برہمن جو برہمنی کے بھیس میں تھا کہنے لگا کہ سچ کہہ اگر تو اُس برہمن کو دیکھے
 تو پہچانے اُس نے کہا البتہ اگر اُس کو دیکھوں گی تو پہچان لوں گی۔ اُس نے ہنرہ اپنے منہ سے اگل
 دیا وہیں لہجی صورت پر آگیا اور اُس نے اُسے پہچان کر خوب گلے سے لگایا اور ایک عجیب طرح پر
 چین اُٹھایا بعد کتنے دنوں کے آپس میں مشورت کر کے سمجھ لگا کہ اب یہاں کا رہنا چھپانا نہیں ہے
 بلکہ بہتر یہ ہے کہ اس ملک سے نکلیں اور کسی شہر میں چل کر رہے کھڑے رہیں یہ ٹھیکہ کر لئے بابل کی بیٹی بہت
 سا زور و جہاں اپنے باپ کے خزانے سے لیکر برہمن کے ساتھ آدھی رات کو اپنے گھر سے باہر نکلی
 اور کٹی ملک کی راہ لی۔ کتنے دن میں کسی اور بادشاہ کے شہر میں جا کر داخل ہوئی، اور ایک مکان
 سر بازار اچھا سا بنا کر رہنے لگی اور اپنے دل کی تمنا بیدھر کر ہو کر نکالنے لگی، اور اگر کبھی اختلاط
 کے وقت شعر خوانی پر بھی چلتا تو یہ قطعہ پڑھتی قطعہ صبح تو جام سے گزرتی ہے، شب
 دلا رام سے گزرتی ہے، عاقبت کی خبر خدا جانے، اب تو آرام سے گزرتی ہے، جب اُس
 لڑکی کے اپنے دہاں اُن دونوں کو نہ دیکھا نہایت فکر مند ہوا اور ہر چند ڈھونڈ کچھ سراغ نہ پایا کیونکہ
 اُسکے ملک سے نکل کر کسی اور سرحد میں گئے تھے۔ جب طوطے نے یہ کہانی کہہ کہا اے بی بی جلد ہی ہمارے
 اور خیریں کی اُس سے مل کر نکالو تو کہہ بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جلد سے اور لذت نہ نکالنی کی اُس سے

مل کر اٹھائے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے انگلی جانا اسکا اُس روز بھی کوئی فائدہ نہ ہوا۔ یہ پتھر اور پتھر لگی
 چھوٹ جابیں غم کے انھوں سے جو کچھ ہم کہیں خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں
 پچھیسوں استان جانا رائے پال کے بیٹے کا تنہا نے میں پوچھا کہ اور عاشق ہونا ایک
 عورت پر پھر اُسے پانا پھر بارنا اپنے نہیں پھر زندہ ہونا اور پھر گھر اسمر اور تن کا
 جب سورج چھا اور چاند نکلا مجھ سے نصرت لینے لڑنے کے پاس گئی اور کہنے لگی میں یہ چاہتی ہوں کہ اپنے
 معشوق کے پاس جاؤں اور پہلے اسکی عقلندی یافت کروں اگر غلط نہ ہوگی تو دوستی کروں گی اور نہیں تو
 باز ہوگی۔ اور میرے دل کی کسر اسطے کہ شعور مندوں نے کہا ہے کہ ہمارے دوستانہ عقیدوں میں شخصوں سے آشنائی نہ کیا
 چلتی ہے اور انکی آشنائی کا اعتماد نہ کرتے۔ اول عورتوں کی دوستی کا دوسرے لڑکوں کے اخلاص کا
 تیسرے احمقوں کیساتھ کا نقل مشہور ہے۔ دانا کی دشمنی نادان کی دوستی سے بہتر ہے۔ طوطے نے کہا کہ
 نے بی بی تو جو کہتی ہے بیچ ہے بہتر یہ ہے کہ اس رات ایک حکایت اپنے دوست کے سامنے بیان کرے
 اور اُس سے پوچھے اگر جواب ایسا ہے کہ جو پسندیدہ ہو تو اُسے حافل اور ہنسیاں بھجو اور اگر جواب اچھا نہ
 ہے تو نادان جانو۔ مجھ نے پوچھا وہ نقل کوئی ہے جو اُس سے پوچھوں بیان کی حکایت طوطا کہنے
 لگا کہ کسی وقت رائے بابل کا بیٹا ایک تنہا نہیں پوچھا کہ گیا۔ اور وہاں ایک لڑکی کو دیکھا کہ وہ اتنی
 خوبصورت تھی کہ بیان نہیں کیا جانا۔ عجب حسن اسے خدا نے دیا تھا۔ سبحان اللہ جو ہر بات
 کا چاند اُسکے کمرے سے شرمائے۔ اور سیاہی اُس کی زلف کی رات کو آٹھ آٹھ آنسو رو لائے۔ قدر
 اُس کا اگر سر دیکھے تو مار سے محالیت کے زمین میں گر جائے۔ اور کبک اُس کی رفتار کو
 نہ پائے۔ شعری غضب جوڑے کی بندش ہے قیامت قد بالہے ماسم حقون پری کھڑا بدن سا بچہ بھی
 ڈھال ہے۔ ماویہ اُسکا عاشق ہوا اور دل نے بیقراری جو کی تو گھر کر اُس بُت کے پاؤں پر سر جھکا کر
 گر پڑا اور دعا عاجزی سے مانگی کہ اگر یہ لڑکی میرے ساتھ بیاہی جائے تو میرے تن سے جدا کروں
 اور نہ ہائے قدم پر چڑھاؤں آخر کار یہ کہہ کر اپنے گھر گیا اور اُسکے باپ کو اُس نے یہ پیغام دیا کہ مجھے
 اپنی غلامی میں لیجئے اور اپنی لڑکی کو بیاہ دیجئے۔ گھر ہی یہ پیغام اُس کے باپ نے سنا اُسی گھر ہی اپنی
 لڑکی کا بیاہ اور گونا اُسکے ساتھ کر دیا پھر وہ دونوں بطور عاشق و معشوق کے آپس میں ملکر رہنے لگے۔ یہ اپنے گھر
 اُسکے ساتھ چین کرتی اور کبھی وہ اپنے مکان میں اُسکے ساتھ آرام کرتا اسی طرح ایک چمکندہ گورا آفا قافو
 لڑکی اپنی سسرال میں تھی کہ اُسکے مانبا اپنے اُسے اور اُسکے دولہا کو اپنے گھر بلوا یا وہ لڑکا اپنی دولہن
 کو ساتھ لے گئے چلا اور ایک بہن بھی قدیم اُسکے مصدا جوں میں تھا۔ وہ بھی اُس کے ساتھ پیچھے

پہچے ہو بہا جس وقت وہ لڑکا اُس بُت خانے کے پاس پہنچا وہاں اُس لڑکی کو دیکھا تھا اور وہ اقرار جو
 کیا تھا سہیاد کیا اور وعدہ وفا کر نیکو بخانے میں کیلا گیا اور سر کاٹ کر اُس بُت کے پاؤں پر دھریا
 فرم نام پر اپنے مرد جانے میں عاجش کھوٹے ہیں جی گنواستے ہیں۔ بعد ایک مہ کے جو برہمن اُس بخانے
 میں گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ لڑکے بابل کا لڑکا مردہ پڑا ہے اور اُس کے من سے سر بھی جدا ہو رہا ہے یہ
 ماجرا دیکھ کر بہت ڈرا اور جی میں کہنے لگا کہ میں اگر یہاں سے جیتا جاؤنگا تو لوگ یہی معلوم کریں گے
 کہ یہ لڑکا اس جگہ اس لئے مارا ہے کیونکہ اب تک اس مکان پر سوائے اُسکے اور کوئی بھی نہیں آیا
 غرض اُس نے بہت سا اندیشہ پتے دل میں کر کے کہا کہ بہتر یہی ہے کہ میں بھی اپنا سر تن سے اُتاروں
 اور اُس بُت کے قدم پر چڑھاؤں یہ کہہ کر اُس نے بھی اپنا سر اُتارا اور اُس بُت کے قدم پر چڑھا اور
 ایک گھڑی کے بعد وہ لڑکی بھی اُس بخانے میں گئی اور اُن دونوں کو مردہ دیکھ کر متحجب ہوئی اور کہنے لگی
 کہ ہے یہ دونوں سر کٹے ہوئے یہاں پڑے ہیں یہ کیا غضب ہو گیا کہ چاہتی تھی کہ اپنا بھی سر کاٹے
 یا سر کی لاش کو کٹے لگا کر سستی ہو جائے۔ اتنے میں اُس ڈیوڑھی سے آواز آئی کہ لڑکی
 یہ سر کٹے ہوئے تو اُن کے متوں سے لگا ہے رام کی کہ پاس سے یہ دونوں ابھی اُٹھتے ہیں۔ یہ
 سنیے ہی وہ فوش ہوئی اور جلدی سے اپنے شوہر کا سر برہمن کے تن پر ادرہ برہمن کا سر اپنے خاوند کے
 تن پر رکھ دیا دونوں جی اُٹھے اور اُس عورت کے آگے کھڑے ہو گئے رائے بابل کے بیٹے کے
 سر سے اور برہمن کے تن سے قہر ہوئے لگا کہ یہ میری جھڑپ ہے اور تن نے کہا کہ یہ میری فیملی ہے
 طوطے نے ہر حکایت تمام کی اور غصہ سے کہا اگر اُسکی عقل آنا چاہتی ہے تو یہی بات ہے اُس کو چھو کہ وہ
 عورت سر کٹ کر بچتی ہے یا دبڑ کو بچتے نے کہا کہ لے طوطے پہلے تو یہی کہہ کہ مستحق اسکا کون ہے طوطا بولا کہ دینی
 اسکا سر ہے کس واسطے کہ سر عقل کی جگہ ہے اور بدن کا سر دار بچتے نے جو یہ قصہ سنا قصہ اپنے بارے
 میں جان بکا کیا اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ ماریا جانا اسکا اُس روز بھی موقوف رہا اور یہ فردی
 اور دوسری فرخ و صل کی ضرب برائے صباغ فراق مارو روز بھی نصرتی ہے۔

تایید و استان کہ عیاری اور غفاری سے ایک ت اپنے خاوند سے سر خور رہی

جب سورج چھپا اور چاند نکلا بخت رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے موٹے میں ابانت سے
 لڑتی ہوں اور شرمندہ ہوئی جاتی ہوں کہ جب اُس سے طوں اور وہ دیر ہوئے پر غصہ کرے تو میں نہیں جانتی
 کہ میں کونسا بہانہ کروں طوطے نے کہا اسے کہ بانو تو کچھ اندیشہ نہ کر اس واسطے کہ عورتیں بہت
 سی باتیں کر جانتی ہیں۔ کیسے کیسے فریب مٹاتی ہیں اور کیا کیا کر یاد رکھتی ہیں اور حاضر و اب

ہوئی ہیں۔ میں نے آپ کی زبان سے بہت عذر منے ہیں اور پسند کیے ہیں۔ تو ایسی بھولی بھالی نہیں
 کہ کچھ نہیں جانتی۔ کیا نوب مثل شہور ہے اشعلکا چتر پہ عورت اگر اپنے آئے، تو ہاتھی کو پیڑ ہی
 کے نیچے چھپائے، گف دست پر کب نکلتے ہیں بال، وہ چاہے تو اسپر بھی ہر سوں جہائے، ایسے ایسے
 سخن کی فکر کرتی ہے کچھ غیر ہے دم بھر ٹھہر جی سنبھال جی کو ڈھارس دے قارے توقف کر کہ ایک عورت
 نے جو عید اور چہاری اپنے شوہر کیساتھ کی وہ بھی تجھے رنماؤں نچستہ نے پوچھا اُسکی نقل کیونکر ہے میان
 حکایت طوطا کہنے لگا کہ کیس وقت میں ایک شخص نے اپنے قبیلہ کو کسی ایک پیسے کا لانا نیکو دئے اور
 وہ شکر لانے بازار میں بنیے کی دوکان پر گئی بنیا اُسے دیکھتے ہی عاشق ہوا پھر اُس عورت نے سیر پھر شکر
 مول لیکر اپنی چادر کے کونے میں باندھی اتنے میں وہ بنیا اُس سے لگاؤٹ کرنے لگا۔ اور باتیں خوش
 طبعی کی کیں وہ بھی راضی ہو گئی۔ بعد اس راز و نیاز کے وہ اُس عورت کو اپنے گھر لے گیا اور وہ چادر
 گرہ باندھی ہوئی بنیے کی دوکان پر رکھ کر اُسکے ساتھ چلی گئی تب اُس بنیے کے گماشتہ نے اپنی
 چالاک سے اتنے عرصے میں جھٹ پٹ شکر اُسکی چادر کے کونے سے کھول لی اور اتنی رات اُسکی بگہ
 باندھ دی اتنے میں وہ رنڈی اُس کے مکان سے نکلی اور جھٹ پٹ چادر اٹھا اپنے گھر کی طرف اُسی ہوئی
 اور اپنے خاوند کے آگے بیدھراک چلی گئی اور وہ پوٹلی اُس کے آگے دھری اپنے گرہ کھو کر جو کچھ لاش
 کے بدلے ریت نظر آئی حیران ہوا اور کہنے لگا کہ یہ کیا سحر ہے کہ تو مجھ سے کرتی ہے میں نے شکر کو بھیج
 تھا تو ریت لائی اُسے یہ سنتے ہی بے تال کمانچہ اگر یو میں شکر میں لاتی رہوں گی، تو اکدن میں جی ہی ہو جاتی
 رہو گی، تب اُس مرد نے گھبرا کے پوچھا بی بی یہ کیا سبب ہے جو کچھ آج تو بدحواس معلوم ہوتی ہے فرم شکر کہ
 جگہ ریت لائی ہے کیوں یا بدرونی سی موت بنائی ہے کیوں، تب اُس نے مسکرا کر کہا اُجی کیا کہوں جو وقت
 میں گھر سے باہر نکلی اُس وقت میرے پیچھے ایک بیل ڈکارا تھا تو اُس کے ڈر سے میں بھاگی اُسی صدمے سے
 میں گری پیسے بھی زمین پر گر پڑے تو گوں کی منہم سے ڈھونڈھ نہ سکی یہ ریت اٹھا کر لے آئی ہوں پیسے
 اسمیں ہونگے تم بحال ہو میں نہایت خصلی باندھی ہوں کہو تو قدمے سو رہوں یہ بات سنتے ہی اُس کے عذاب
 نے اُسکے گلے لگا یا اور چھپیاں لیکر کہا اگر پیسے گر پڑے تھے تو تم ریت کیوں اٹھا لائیں حاصل کلام عورت
 ایسے تال اپنے خاوند کو جواب دیا کہ مطلق وہ اُسے خفا نہ ہوا بلکہ اور ہر بانی کرنے لگا طوطے نے جب تک کہا
 تمام کی جھست سے کہا یہ کونسی بڑی بات ہے تو اُس سے بھی زیادہ کہ سکتی ہو کچھ خطرہ نہیں بی بی اُبتاب جا اور اپنے مرد
 کو لگا کر وہ تجھ پر غصہ کو کھاتا تو البتہ اس وقت تجھ کو اپنے جھگڑے کا طوطے کی اس شیریں سخنی سے جھست کی تسلی ہوئی
 مغز قش جھمات ہوئی پاؤں میں پہنکر چاہتی تھی کہ اٹھے اتنے میں مرغ بولا اور صبح ہوئی جانا اُس کا

اس روز بھی قضا ہا تب یہ فرو پڑی اور رونے لگی قمر کو کسی شب کو ہو گا وصل نگار ہر محلہ سے ہماری شہنشاہ کا
اٹھا ایسوں استان کہ بادشاہ سوداگر کی لڑکی پر عاشق ہوا اور اہلکاروں کی تہذیب
سے وہ لڑکی بادشاہ تک نہ پہنچی۔ اور بادشاہ اُس کے فراق میں مر گیا۔

جب آفتاب چھا اور ماہتاب نکلا بختہ شہنشاہ کی سی صورت بننے لگی۔ طوطے کے پاس لگی اور کہنے
لگی کہ محرم راز تیرے میں داری عقل مندوں نے کہا ہے کہ جیسے شرم نہیں ملتی وہ کسی قوم میں حرمت نہیں ملتی
اور وہ عہد ستورا توں میں بدست ہے اب بھی چاہتی ہو کہ صبر کروں اور اپنے گھر میں بیٹھے رہوں کسی غیر
مرد سے آشنائی نہ کروں اور نہ کسی کے گھر جاؤں قمر گھر سے نکلوں غیر کی میں جستجو کے واسطے لوگ
جی مسیہم میں رہی آبرو کی واسطے، طوطا کہنے لگا اسے بختہ قمر تو یہی ہے کہ تجھے سی عورت عقل مند بادشاہ
آج تک نہیں دیکھی ہے یہ کہتے ہیں دو ہائیں اس دہی سر پہ ہے کہ عن نینہ میں لاج اڑے پھٹے ہوئے
یکہ بھرے سواریوں کو نے کالج، لیکن ڈیرہ ہے کہ اگر صبر کرے گی تو جان پری بھی اُس بادشاہ کی
طرح سے نکل جاوے گی۔ بختہ نے پوچھا کہ اس کی نقل کیونکر ہے۔

حکایت ہے۔ طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک سوداگر نہایت مالدار اور صاحب وفار تھا اور بہت سے گھڑے
اور ہاتھی اپنے پاس رکھتا تھا اور اُس کی بیٹی بہت خوبصورت اور حسین بھی قمر وہ نقشہ جسے دیکھ کر ذراغ کھائے
وہ صورت کہ تصویر کو حیرت آئے، اور شہرہ اس کی خوبصورتی کا ہر ایک شہر میں پہنچا تھا۔ اور ہر شخص دیدہ
و نادیدہ اُسکے دیکھنے کا مشتاق تھا۔ اور ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ اپنی شادی اُس کے ساتھ کرے لیکن
باپ اُس کا مارے غرور نہ کسی کو قبول نہ کرتا تھا۔ اس عرصہ میں اُس کا عہد شباب قریب پہنچا
اور نعل جوانی شہر کا سرائی سے پھٹنے لگا اور کچھ کچھ جون ابھرا تب اُس کے باپ نے اس ملک
کے بادشاہ کی خدمت میں جا کر اس مضمون کی عرض کی کہ یہ غلام ایسی لڑکی حسین رکھتا ہے کہ
گفتگو اُس کی رشک بیل ہزارا و چال اُس کی غیرت کبک کو ہمارے جانور اُس کی باتیں سننے
کے واسطے ہوا ہے اُس نے اُس سے اور مست و بیہوش ہوتے ہیں۔ جس نے اُس سے سخن کو سنا ہے اُس
نے غش کھایا ہے اگر وہ لڑکی حضور میں مقبول ہو اور خدمت میں کینز کی طرح مشغول ہے کہ لایق
حضور ہے تو یہ فدوی اپنی ہم قوم میں اور بھی بزرگی پیدا کرے اور قدر اُسکی زیادہ ہو بادشاہ نے جو بھی
ماخذ کی تو خوش و خرم ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ جو کوئی نصیب اچھے رکھتا ہے تو ایک چیز خود بخود آتی
ہے یہ کہ لڑکے اپنے چاروں وزیروں کو اشارہ کیا کہ تم میں تا جو جسے گھر جاؤ اور اسکی بیٹی کو دیکھو اور احوال سمجھا
یافت کرو اگر وہ قابل حضور عالی ہو جلدی آکر خبر کرو۔ عرضی وہ چاروں وزیر بادشاہ کے فرمانے کے

موجب اُس سوداگر کے گھر گئے اُس لڑکی کی صورت دیکھتے ہی عاشقی ہوئے۔
تصویر چارلس وزیر مرسلہ بادشاہ کے وہی سوداگر کی کہ نہایت چمن اور صاف جمال تھی



اور آپس میں مشورت کرنے لگے کہ اگر اس صاحبِ حق کو بادشاہ دیکھے گا۔ تو دیوانہ ہو جائے گا۔ رات دن اُس کے پاس رہیگا ملک کی طرف متوجہ نہ ہوگا لہٰذا ہر ایک کام تباہ ہوگا اور ملک کے بند و بست میں خلل پڑیگا۔ بہتر یہی ہے کہ اُسکی تعریف اُس کے سامنے نہ کیجئے اور اس لڑکی کے لینے کی صلاح بادشاہ کو نہ دیجئے یہ بات انہوں نے اپنے جی میں ٹھہرا کر بادشاہ سے جا کر عرض کی کہ خداوند! اُس کی خوبصورتی کی خبر جو حضورِ مبینؐ پہنچی تھی سو غلط ہے اُس سے بہتر بہتر لونڈیاں محلِ مبارک میں بہنہ میں بادشاہ نے یہ سن کر کہا خیر اگر وہ ایسی ہے جو تم کہتے ہو تو میری بھی مرضی نہیں کہ اُس کے ساتھ شادی کروں اس اپنے ادھر خواہ مخواہ کا عذاب لوں آخر بادشاہ نے اُس سوداگر بھی کو قبول نہ کیا اور وہ سوداگر جب وہاں سے مایوس ہو کر پھر اتب اُس نے شہر کے کوتوال سے اُس کی شادی کر دی ایک دن اُس لڑکی نے اپنے دل میں کہا کہ میں اسقدر خوبصورت و حسین ہوں تعجب ہے کہ مجھے بادشاہ نے قبول نہ کیا انشاء اللہ قبالے ایک دن اپنے تئیں اُس کو دکھلاؤں گی القصد ایک دن وہ بادشاہ اُس کو کوتوال کی چوٹی کی طرف سے کسی باغ کی سیر کو جاتا تھا کہ جلدی سے وہ لڑکی کو ٹھٹھے پر چڑھا لئی اور بادشاہ کو اپنے حسن کا جلوہ دکھایا اور دیکھتے ہی وہ عاشق ہو گیا۔ اور وزیروں کی طرف غضب سے نگاہ کر کے یہ فرض پڑا ہی

اور کہنے لگا فرخ دشمنی میں بھی یہ نہیں کرتے، دوستی میں جو تمہارے دکھلا با، یہ کیا سبب تھا جو تمہارے
 جھوٹ کہتا ہے انہوں نے عرض کی کہ خداوند اُس وقت ہم گنہگاروں نے یہ مشورت کی تھی کہ اگر بادشاہ
 ایسی عورت صاحب جمال کو دیکھیں تو اُس کے عشق میں بالکل ملک کے کاروبار سے غافل ہو جائیں گے۔
 سلطنت خفاک میں بیگی اور رعیت تباہ ہو جائیگی بادشاہ کو یہ بات اُنکی پسند آئی اور خطا اُن کی معاف کی مثل
 مشہور ہے۔ بات باتی ہائے بات ہاتھی پانوں، آخر اُس کے عشق میں بیمار پڑا اور یہ قطعہ پڑھنے لگا قطعہ
 یہی پیغام درد کا کہنا، اگر صبا کو تے یاد میں گزرے، کوئی رات ان لیے گا، دن بہت انتظار میں گزرے،
 تب وزیروں نے معلوم کیا کہ یہ کوئی دن میں جان سے جاتا ہے۔ عرف کی کہ کو تو ال سے اُس عورت کو لے
 لیں اور حضور شربت وصال نوش جان فرمائیں۔ اگر وہ اُس کے پیچھے پر راضی ہو تو بہتر نہیں تو بزدل
 چھین لیں بادشاہ نے کہا کہ میں اس ملک کا بادشاہ ہوں ہرگز ایسا کام نہ کروں گا۔ یہ بات بادشاہوں کو
 لازم نہیں جو اس قدر ظلم ادا کرے اور رعیت پر کریں اور اپنی قوت انہیں دکھلا دیں یہ سزا انسانی
 ہے سوائے اُس کے جو ظلم کرنا ہے سو آپ ہی آپ خراب ہوتا ہے فرض جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز چھوٹا چلتا
 نہیں، سب سے بڑا کعبت ہے دیکھا کہیں شمشیر کا، بالفعل اس بیت پر عمل کرنا ہوں فرضی گناہنا سہل ہے
 آگے مرے، پر نہ دوں گا عدل اپنے ہاتھ سے آخر کار بادشاہ کی اُس کے غم میں یہ حالت پہنچی کہ تمام ہو
 گیا طوطے نے جب یہ کہانی تمام کی تب جیسے سے کہا صبر کرنا تیرے حق میں اچھا نہیں اگر تو بھی صبر کرے گی تو
 اُس بادشاہ کی طرح سے مر جائیگی۔ کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ اب جا اور اُس سولہ قات
 کو جسٹن نوشی سے سے وصل کو نوش کر، غم دین و دنیا فراموش کر، بھگت نے یہ سن کر چاہا کہ اپنے تئیں اُس
 کے پاس پہنچائے۔ اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دیا جانا اُس کا اُس روز بھی موقوف بہا تب
 یہ بیت پڑھی اور نے لگی فرخ دن یہ کیسا نلک دکھاتا ہے، شب اسید سے چھڑاتا ہے، ا۔

انٹیسویں داستان ایک کمہار کی کہ بادشاہ نے اپنے شکر کا اُسے سہرا کیا۔

جب سورج چھپا اور چاند نکلا جیسے آہ و زاری کرتی ہوئی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے دل پر صدمے
 طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے طوطے میں نے سنا ہے کہ ایک غریب عربی نے کسی
 دولت مند سے جا کر کہا میں کہہ کو جانا ہوں اُس نے کہا بہت بہتر دیر نہ کیجیے بلکہ جلد سدہائے اُسے کہیں
 کچھ خرچ نہیں رکھتا ہوں دولت مند نے کہا اگر تیرے پاس خرقہ نہیں ہے تو تم جاؤ کتاب کی رو سے کہتا ہوں
 کہ جو مفلس ہو اُس پر کعبہ کا جانا فرض نہیں کہ خواہ مخواہ اپنے اوپر عذاب طواف اور گھڑکے خدے خدے
 کو نہیں کہا کہ تو کے کو جا اعرابی نے کہا کہ میں تیرے پاس کچھ نہ رکھتا آنا ہوں غلہ پوچھنے نہیں آیا جو تو

کتاب کی رو سے باتیں بتاتا ہے۔ طوطے میں تجھ سے ہر شب صرف نصرت لینے آتی ہوں اور توبے فائدہ
 دہر اور ہر کی باتیں بکا کر تاپے نصرت تو سنے نہیں آتی انہیں بالوں سے تجھ پر خفا ہو گئی۔ یہ سن کر طوطا
 ڈرا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے بھی کسی طرح سے مار ڈالے یہ سمجھ کر خوشامدیوں کی طرح باتیں کرنے لگا اور یہ شعر
 پڑھا افسر عجیب نصیب آدم ہمارے قسمت خفا ہو ہم سے توبے سبب نہا یہ کہا غضب سے ہونے غضب سے
 بڑا غضب سے بڑا غضب سے ، اور کہنے لگا اسے جگستہ میری نصرت سے دل تنگ ہو اور بڑا ستان کسواسے جو
 کوئی کسی کی اچھی بات قبول کرتا ہے تو وہ بات کچھ دنوں میں کام آتی ہے کد بانو کہنے لگی طوطے جو تو کہتا
 ہے سو میں سنتی ہوں لیکن آج کی رات نہایت تار یک ہے اور میں کیلی جاتی ڈرتی ہوں۔ اگر تو کہے تو کہے تو اپنے
 غلام کو ساتھ لیکر جاؤں اور اُس امیدوار سے طول یہ سنتے ہی طوطا اپنے پروں سے چھاتی پھٹ کر کہنے
 لگا کہ ہے ہے خدا کے واسطے کہیں ایسا نہ کرنا خبردار غلام کو لیکر مرکز جلالہ عقلی دل نے کہا ہے
 کہ کیسہ ہرگز وفادار نہیں اور یہ قوم کم ظرف ہوتی ہے۔ شاید اُس کہہاں کی کہانی نہیں سنی ہو ایسی
 باتیں نادانی کی کرتی ہے۔ جگستہ نے اُس سے پوچھا کہ اُس کی حکایت کیوں ہے۔ بیان کر۔ حکایت
 طوطا کہنے لگا کہ ایک کہہاں نے کسی دن بہت شراب پی اور بدست ہوا کوڑے اور قلابے شیشے کے
 جو باس شراب کے تھے ان پر گرا اور تمام بدن زخمی ہوا مدت میں مد زخم اچھے ہوئے مگر نشان ان
 زخموں کے اس طرح سے معلوم ہوتے تھے کہ شاید زخم تیر و تلوار کے ہیں۔ اتفاقاً اُس کے سسہر میں
 کھال پڑا اور وہاں سے گل کرا اور سسہر میں گیا تو ڈکری کی تلاشی کیلئے لگا اس ٹھہر کے بادشاہ نے جو اسکے
 تیز پر اس طرح کے زخم دیکھے تو معلوم کیا کہ شاید یہ بڑا سپاہی ہے جو اس قدر زخم بدن پر اٹھتا ہے یہ سمجھ کر
 بادشاہ نے اُسے لکر رکھا اور مرتبہ اُس کا زیادہ کیا اور لپٹوئل میں کہا یہ بڑا سہا ہے جو ایسا اُس کا بدن
 زخمی ہے۔ لہذا کئی دن سکے ایک غنیم بادشاہ پر چڑھا اور گاؤں اطراف کے لپٹے لگا تب
 بادشاہ نے اُسے اپنی فوج کا سردار کیا اور چاہا کہ دشمن سے لڑنے کو بھیجے جب یہ احوال اُس کہہاں کو معلوم ہوا
 تو وہ ڈرا اور بیمار پڑا حضور میں آکر عرض کیا کہ خداوند میں ذات کا کہہاں میں مجھ سے ہر انجام پڑا کی کلانہ
 ہو سکیگا مثل مشہور ہے تیلی کیا جانے مشک کا بھاؤ یہ سنتے ہی بادشاہ ہنسا اور اپنے دل میں بفرزندہ ہوا
 اور کسی سردار کو اُس غنیم پر بھیجا طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا کہ غلام کو ساتھ ساتھ لپٹا اُس کا کام بھلائی
 کا نہ ہو گا بلکہ اور رسوائی کرے گا تو کیلی جا جگستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ کیلی اپنے تئیں اُس کے پاس پہنچا دے
 اور حفظ زندگانی کا اٹھائے کہ ملتے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ ہی جانا اُس کا اسوز بھی توف اُترتے
 بیت پڑی اور سونے لگی بیت روز و شب بھر کے کیساں ہی چلائے ہیں، انہیں صبح سے مطلب نہیں شام سے کام

تیسویں داستان ایک شیر اور شیرنی اور بچوں کی گیدڑ کے بچے کے ساتھ

جب سورج چھپا اور چاند نکلا حجۃ مردانہ لباس پہن ہتھیار لگا لٹ پٹی پگڑی باندھ طوطے کے پاس خدمت لینے گئی اور اس نے جو اسے بانگین سے دیکھا تو بے اختیار مہنسا اور کہنے لگا اے حجۃ مرصا تو ب کیا کر ایسی اندھیری رات میں مردانہ لباس پہن کر تنہا آئی اور غلام کو ساتھ نہ لائی کیا ہی اچھا کیا سبحان اللہ بی بی ماں تمہی کو جنی حق تو یہ ہے کہ اس تیری ہوشیاری کے مدد سے کس واسطے کہ ایک طوطا آج میرے قدیم دوستوں میں اڑا جاتا تھا مجھے اس قید خانہ میں دیکھ کر ادھر سے بچے اُترا اور میرے پاس آکر بیٹھا یہ نقل میں نے اس سے سنی تھی اور یہ حکایت بھی اسی طرح کی ہے ہوش کو میں نے تجھ سے کئی نئی سوسٹے لئے بھی اس کے بوجہ کہا یقین ہے کہ اب کہیں خطا نہ پاؤ گی حجۃ نے بوجھا کہ یہ نقل کیونکر ہے بیان کر حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی وقت میں ایک شیر مع شیرنی دوجوں سمیت کسی جنگل میں رہا کرتا تھا اتفاقاً ایک دن اُسے بھوک کے بوکھلایا اور اُس صحرا میں لشکار ڈھونڈنے لگا جی تو یہ ہے کہ شفت بہت سی اٹھائی اور محنت بہت سی کی مگر لشکار نہ پایا تب بنا چاری گھر کی طرف پھرانگا کہ رستے میں اُس نے دیکھا کہ ایک بچہ تنہا سا گیدڑ کا آنکھیں بند کئے دو چار دن کا پاڑا ہے اور بلبلانا ہے تب یہ اپنے جی میں منش ہو اور اُس کو اٹھا کر اپنی مادہ کے پاس لے آیا اور کہنے لگا کہ میں نے ہوں اگر دو چار دن اور بھی نہ کھاؤ گا تو رہ سکتا ہوں اور کچھ نہ ہوگا اور تو مادہ ہے اگر تو آج فاقہ کرے گی تو شام ہی تک مر جائے گی اس واسطے اس بچے کو لے آیا ہوں تو اسے کھا اور اپنے بچوں کو دودھ پلا اُسے کہا کہ مجھ کو ایسا نہ چاہیئے کیونکہ میں بچے سے اپنے آگے کہتی ہوں مجھ کو اس طرح سے اسے کھاؤں اور انہیں دھ دھلاؤں مگر کھڑکوت کسی کی نقل زندہ اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو اور سوائے اس کے تم دھو اور دل سخت رکھتے ہو تم تو کھا نہیں سکتے میں مادہ نرم دل ہوں کیونکہ کھاؤں اگر کہو تو اس غم کو بھی ان بچوں کی طرح سے بالوں میں رنے کہا بہتر آخر شیرنی نے اُس بچے کو بھی اپنے بچوں کیسا قہ پالا بعد کہتے دلوں کے وہ تینوں بڑے ہوئے ۔ اور بچے شیر کے اُسکو پڑا بھائی جانتے تھے اور بھائیوں کی طرح آپس میں کھیلا کرتے تھے ایک دن وہ کسی طرف کو گئے اور لشکار کی تلاش کرنے لگے ناگاہ ایک انڈی کسی سمت سے انہیں نظر آیا وہ دونوں بچے شیر کے بے اختیار انڈی پر چھپے اور وہ مائے ڈر سے پھیلے ہی پاؤں مٹا اور بھاگا پھر کسی درخت کے تلے جا کر چھپ رہا شیر کے بچوں نے اپنے بڑے بھائی کو بھاگتے دیکھا آپ بھی بھاگے بعد ایک دم سے آپس میں مل کر گھر میں آئے اور ماں سے وہاں کا مایہ اکہنے لگے تب ماں اُنکی نے کہا کہ یہ بیٹا گیدڑ کا بچہ ہے بہادری کب کر سکتا ہے فریاد کب پہنچے ہے بیٹا کبک کی رفتار کو مابے

تہا ہے کون ایسے پہل بد خو کو، طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے محبت سے کہا اب اٹھ اپنے مشوق کے پاس جا اور اُس سے ملکر غلط فہمی اٹھا، کہ بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جائے اور اپنے جانی کو گھٹے لگا دے اتنے میں صبح صادق ہوئی اور مرغ نے ہانگ دی۔ جانا اُسکا اُس روز بھی یونہی ساتھ یہ بیت پڑھا اور بے لگی بیت صبیحہ کرتا ہے یہ دل افکاری بیشتر، ہو سحر کو خانہ، ماتم میں زاری بیشتر،

اکھیتسویں داستان ایک امیر زادے اور سانپ کی

جب سورج چھپا اور چاند نکلا جتنے چاکر بیان و حال پریشان آنکھوں میں آنسو بھرے سر کھٹے طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے یارو فادار ملے محرم باز دل افکار فخر آتش عشق سے جلے ہے آہ یہ آگ کس نے بجھ کر کاٹی اے طوطے اب تو میرا دل اُسکی جدائی سے جلا جاتا ہے اور کلچہ منہ کو چلا آتا ہے بگر کباب ہو گیا بیچ جان آج کسی صورت سے اس گھر میں نہ رہوں گی اور اپنے جانی کے پاس خواہ مخواہ جاؤ گی تو بھی جلد رخصت کر طوطا اپنے جی میں ڈرا اور کہنے لگا۔ خدا حافظ یقین ہے کہ یہ اب اس گھڑی کسی طرح سے نہ رہیگی۔ کیونکہ نہایت بیقراری رکھتی ہے۔ اور میری بات نہ سننے کی لڑ بکری معصوم ہے یہ سوچ کر بنا چاری کہنے لگا کہ اے کہ بانو تجھے ہر شب رخصت کرتا ہوں اور خدا سے چاہتا ہوں کہ تو اپنے یار غمگسار سے ملے تو آپ ہی توقف کرتی ہے جو نہیں جانتی اور نہیں معلوم کہ لعیب کیر کیسے ہیں جو برگشتہ رہتے ہیں لے بسم اللہ دیر نہ کر جا اور اپنے یار کو گھٹے لگا دے یہ بات یاد رکھنا کہ کسی دشمن کا اعتبار نہ کرنا نہیں تو وہ مددہ گذرے گا جو اُس امیر زادے پر اُس سانپ کے سبب سے گذرا جتنے نے پوچھا کہ اُس کی حکایت کیونکر ہے بیان کر۔

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی دن ایک امیر کسی جنگل میں ٹہکا رکھیلے گیا تھا اور کالاسانپ کہیں سے بھاگا ہوا نہایت بدحواسی سے اُس کے پاس گیا اور کہنے لگا اے امیر زادے خدا کی واسطے مجھے جگہ دے کہ میں چھپ رہوں اور تجھے دعا دوں امیر نے پوچھا اس قدر کیوں گھبرا رہا ہے خیر تو ہے؟ سانپ نے کہا کہ دشمن میرا مجھے مارنے کو ہاتھ میں لائے وہ چلا آتا ہے تو مجھے چھپا رکھ یہ بات سنتے ہی امیر کو اُس پر رحم آیا اور اُس نے اپنی آستین میں چھپا لیا بعد ایک دم کے وہ شخص بھی ایک ماسا بالنس لئے ہوئے آیا اور کہنے لگا اب کالاسانپ ابھی میرے آگے اور ہر کو یا ہے کسی نے اُسے دیکھا ہو تو مجھے بتا دے میں اُس کا اس بالنس سے سر پھوڑوں اور اپنے گھر کی راہ لوں اتنے میں امیر نے کہا اے بھائی میں ہاں بڑی دیر سے گھڑا ہوں لیکن میں نے تو نہیں دیکھا خدا جالے کہاں گیا اور اُس نے بھی اُسے خوب سا ڈھونڈا جب کہیں نہ پایا تو بچے گھر کا راستہ پکڑا بعد ایک گھڑی کے امیر نے کہا اے سانپ

دشمن تیر گیا اب تو بھی جانب سانپ ہنسا اور کہنے لگا اے امیر اب میں تجھے بے ڈسے تو نہیں جانا اور تیر ہی بات کب منوں گا اب بے مائے کب یہاں سے ملتا ہوں۔ تو نہیں جانتا احوال میرا کہ میں دشمن ہوں تیرا جب کہ تجھ کو ماروں گا تب جاؤں گا۔ تو نہایت احمق معلوم ہوتا جو تیرے مجھ پر رحم کسایا اور میرے کہنے پر اعتبار کیا اور اپنی آستین میں رہنے کو مکان دیا۔ امیر نے کہا اس سانپ میں نے تیرے ساتھ جھلائی کی ہے اور تو میرے ساتھ برائی کیا چاہتا ہے یہ بات نامتناہی کے سانپ کے کہا میں نے عقلمندوں سے سنا ہے کہ بدوں کیساتھ نیکی کرنا ایسا ہے جیسا نیکوں کیساتھ بدی یہ شکر وہ ڈرا اور اپنے جی میں کہنے لگا اے مارسیا ایک اور سانپ آتا ہے تو میری آستین سے نکل ہم اور تو دو گول چکر اس سے پوچھیں اگر وہ تیر ہی بات پسند کرے تو مجھ کو ہنسنا سو کرنا ہے یہ سخن اس نے اس کا سنا اور اس کی آستین سے نکل کر اس سانپ کی طرف چلا تب اس نے فرصت پا کر ایک ایسا پتھر اس کے سر پر مارا کہ وہ مر گیا اور امیر جہنما پائے گھر گیا جتہ نے یہ نقل شکر کہا طوطے میں نے تیرا کہنا قبول کیا اور چھت مائی پر تو بھی اس وقت یہ سخن میرا سن اور مجھے جلد رخصت سے طوطے نے کہا بہتر اب دیر مت کر اور دھا اپنے دوست سے مل اور خوشیاں کر لیکہ بالو یہ شکر چاہتی تھی کہ جائے اور اس کے لکھنے اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی جتہ مرغ کو بٹکا بٹکا دیدیکر کہنے لگی کہ اب صبح ہوئی ہیں کیونکر جاؤں آخر کار چانا اسکا اسروز بھی موقوف رہا تب میریت پڑھا اور بٹھنے لگی بیت

اے مرغ سحر آج اگر تجھ کو میں پاؤں ۛ تو کچا ہی دانٹوں سے ترا گوشت چھاؤں

بتیسویں داستان سپاہی اور سنار کی

جب آفتاب چھا اور ماہتاب نکلا جتہ نہا و صوا اور پھوڑا سا مہوہ کھا اٹلس کا پاٹجاہہ سفیش کا ازار بند جالی کا کلیوں دار کرتہ سجاں لگا کر اٹلی کی کرتی بنت کی اگیا بنارسی دو پٹہ مٹی کی دہڑی پاؤں کا لکھڑا آنکھوں میں سرمہ ہلوں میں کنگھی اس طرح بنا و طمناؤ کر جواہر کے کہنے ہاتے سے آراستہ ہوا ایسی بنی ٹھنی کہ احوال اس کی سکھڑائی کا بیان نہیں کیا جاتا موافق اس کے تھا حسن و کنگھی کھی اس معانی کے ساتھ کہ ہور شک سے جس کے دو کڑے رات، صفائی یہ پوشاک کی دیکھو، نظر سوچ میں ہے کہ سیلی نہ ہوا اس بانگن سے اٹھی اور طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے محرم راز فائے میرے دساز اگر آج میرے احوال پر رحم کرے اور رخصت سے میں جیتک جیتی رہو گی تو بیک تیرے باد احسان سے مر نہ اٹھاؤ گی کیونکہ ایک درد ایسا بیقراری کا پہلو ہے اٹھتا ہے کہ حال میرا بچا ہوا جاتا ہے اسٹھل آنکھیں نہیں منڈتی ہیں میرے دل کو تعب ہے یا رب دل حیران کو مرے کس کی

طلب ہے، بتیابی پیہم سے نہیں چن جو دم بھرا کیا جائے کیا دل کو مرے درو کڑمب ہے، طوطے نے کہا مبارک ہو نشر نصیر لے جا یہ بات یاد رکھنا کہ جس سے چاہنا اُس سے آشنائی کرنا اگر اپنے دل کا راز کسی سے نہ کہنا نہیں تو یہ بات میری کھل جاوے گی اور طاقت کو پہنچے گی جس صورت سے اُس نے لکھنے اپنی جو رو سے احوال کہا اور مارا گیا بخت نے پوچھا اُس کی حقیقت کیونکر ہے آگاہ کر دیکھا کیت طوطا کہنے لگا کبھی کسی شہر میں ایک سُنا رہا تھا والدہ رخصتا اور ایک سپاہی اُس سے بدل دوتی رکھتا تھا۔ اُسکی آشنائی کو بیچ جانتا تھا اتفاقاً اُس سپاہی نے ایک قبیلے انٹرفیوں سے بھری ہوئی کہیں سے پائی اور نہایت خوشی حاصل ہوئی اور اُسکو معلوم کرگنا تو وہ سوا انٹرفیاں تھیں۔ وہ سپاہی قبیلے لئے بھتے خوشی سے سُنا کہ پاس گیا اور کہنے لگا میرے بخت اچھے تھے جو بے رنج و محنت اس قدر زراعت میں لے پانا حاصل کا ام وہ قبیلے اُس سُنا کر سوچی اور یہ بات کہی کہ بھائی یہ میری امانت ہے اپنے پاس رکھتے رہے وہ جب چاہوں گا لے لوں گا بعد کسی دن کے اُس قبیلے کو سُنا رہے سپاہی نے طلب کیا تب وہ کہنے لگا کہ سپاہی تو نے مجھ سے اس واسطے آشنائی کی تھی کہ تمہارا لگاؤ اور مجھے جو رہنا ہے رہنا قبیلے قتلے مجھے کپ دی تھی تو جھوٹ کہتا ہے کیا خوب اب تو یہاں سے جا اور کسی بڑے والدہ پر تمہارا لگاؤ جس کے سبب سے کچھ مزہ اٹھائے اور غریب کے ستارے سے کیا پادوسے گا میں تجھے اپنا دوست جانتا تھا اور یہ کب معلوم تھا کہ تو دشمن ہوگا اب جھوٹ بیچ لگا کر مجھ سے مال چاہتا ہے مثل مشہور ہے اُنسا چور کو نال کو ڈانٹے بھوسٹے کے آگے سچا رومرے آخر کار اُس سپاہی نے بنا چاری قاضی کے پاس جاکر فریاد کی اور یہ حقیقت اُس سے موبہو کہی جب قاضی نے اُس سے پوچھا کہ اس بات کا کوئی گواہ اُس نے کہا حضرت سلامت ساکھی کوئی نہیں قاضی نے عقل سے معلوم کیا کہ یہ قوم سُنا رکی دغا باز ہوتی ہے کچھ نغوب نہیں کہ اس سُنا رہے خواہ مخواہ دغا بازی کی ہوگی اس احتمال پر قاضی نے سُنا اور اُسکی جو رو کو بلا بھیجا اور ہر چند دلاسا دیکر پوچھا اُنہوں نے سوائے اٹھارے ہرگز اقرار نہ کیا تب قاضی نے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں کہ مقرر تو نے اُسکی قبیلے اڑائی ہے جب تک اُسکی قبیلے نہ دیکھا تب تک میں تجھ کو نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر قاضی گھر گیا اور دو شخصوں کو ایک صندوق میں بند کیا اور اُس صندوق کو کوٹھڑی میں دھریا پھر باہر نکل کر سُنا رہے کہا کہ اگر زور دینا قبیلے نہ کر گیا تو میں صبح کو تجھے مار ڈالوں گا یہ کہہ کر اُن دونوں کو اُس کوٹھڑی میں بند کیا اور فرمایا کہ صبح کو بعد نماز کے نہیں قتل کروں گا یہ کہہ کر قاضی اندر گئے اور وہ دونوں اُسی جگہ قید رہے جب آدھی رات گزری تب اُس کی جو رو نے کہا اگر تو نے اُس کی قبیلے لی ہے۔ تو مجھے بتا دے

کہاں رکھی ہے اور نہیں تو اس بھیلی کے ساتھ ہماری جان جاوے گی یہ قاضی بغیر تحقیق کے لئے تم کو ہرگز جیتانہ چھوڑے گا تب اس سنا رہے کہا کہ فلاں جگہ جہاں میری چار پائی کچی ہے وہیں وہ بھیلی گڑی ہے یہ بات ان دونوں شخصوں نے کی کہ قاضی جی نے واسطے دریافت کرنے کے اس سنا رہنا ان کی کوٹھڑی میں سپاہی اور سپاہی کی چور کو بند کیا تھا۔ سو انہوں نے سنا رہنا سنا رہنا کی باتیں اپنے کانوں سے سنی تھیں اتنے میں صبح ہوئی جب قاضی نے ان چاروں کو کچھری میں بلوایا اور ان دونوں شخصوں سے پوچھا کہ بیچ کھورات کو ان دونوں نے کیا باتیں کیں تب قسم کھا کر سپاہی نے پھر سنا تھا کہ سنا یا۔ قاضی نے اس جگہ سے وہ بھیلی اپنے لوگوں کے ہاتھ منگو کر سپاہی کے حوالہ کی۔ اور سنا کو سوئی دی طوطے نے تب یہ تجستہ سے کہا اگر فرد گر اپنا حال چور سے نہ کہتا تو مارا نہ جاتا خیر اب سدہا سیتے اور اپنے معشوق سے لڑ کر مزا جوانی کا اٹھائیے تجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تنیں اس کے پاس پہنچا دے اور اس کو گھلے لگا دے اتنے میں لڑکا تڑکا ہوا اور مرغ بولا۔ جانا اسکا اس روز بھی موقوف رہا تب یہ فرد پڑی اور منہ ڈھانپ کر رونے لگی فرخ دھل کی جس سحر سے چھوٹی شب، اس سحر کو خدا نہ دکھلائے۔

منشیوں کا نشان سوڈا مالدار کی اور سید خیرات کے حاصل ہونا اس کے مقصد کا

جب سورج چھپا اور چاند نکلا تجستہ پوشاک بدل چا ہر پہن طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے طوطے تیرے قربان جاؤں مجھ پر رحم کر اور رخصت دے کیونکہ آج کچھ بھر جی گھیرا تا ہے اور دل کٹے ہو جاتا ہے فرخ یاد میں تڑپے ہے دل کس ابروئے خمدار کے، آج کچھ تاحی بدل ہے آہ اس بیمار کے، چاہتی ہوں کہ آدمی رات کو اس کے پاس جاؤں تو بھی اس وقت ایک حکایت چھوٹی سی بیان کر:-

حکایت طوطا کہنے لگا اے تجستہ کسی ٹہر میں ایک سوڈا گر نہایت مالدار تھا لیکن بے اولاد تھا۔ ایک دن یہ اس کے دل میں خیال گزرا اور اپنے جی میں کہنے لگا اگرچہ میں نے اس جہان میں دولت بے شمار پیدا کی ہے حاصل کیو واسطے کہ ایک بھی لڑکا نہ ہوا جو میرے اس گھر کو روشن کرتا اور اس دولت کو اپنے قبضے میں لانا چھوڑا با کا نام روشن کرنا۔ افسوس صد افسوس حسن کسی کی طرف سے نہیں مجھ کو غم، مگر ایک اولاد کا ہے الم، خیر اب بہتر یہی ہے کہ اپنے جیتے جی اس زرے بنیاد کو بنام مولا لٹا سیتے۔ اور فقیر و فقراء غریبے غریبے یتیموں کو کھلا دیتے، اور آپ فقیر ہو کر یاد الہی میں مشغول رہتے فرخ اہل فنا کو نام سے مستی کے ننگ ہے، لوح مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے، یہ بات جی میں پھر کر گر بیان مثل گل چاک کر ڈالا، اور یہاں تک زر نقد صبح سے شام تک لٹایا کہ ہر ایک غریب غنی ہو گیا آپ ایک لٹے سے پوریے پر نکلوا کھینچ اسی طرح بھوکا پیاسا پڑا ہوا اسی شب کو بعد آدھی رات کے کیا خواب دکھایا ہے کہ ایک

شخص اجنبی سا اُس کے سامنے کھڑا ہے اُس نے پوچھا اسے عزت تو کون ہے وہ بولا میں اصل صورت تیرے
 بخت کی ہوں تو نے جو آج الہ و اسباب خدا کی راہ میں خیرات کیا اور کچھ اپنے واسطے رکھا اس واسطے میں
 کہنے کو آیا ہوں کہ میں صبح کو برہمن کی صورت بن کر تیرے پاس آؤنگا تو مجھے اسے لاکھوں روپے مار ڈالو
 جس گھڑی میرا دم بدن سے نکلیگا تمام سونے کا ہو جائیگا جس عضو کو تو چاہے گا کاٹ لینا وہ ہندو پھر
 اُسی وقت درست ہو جائیگا اور تیرے ہاتھ بہت سا سونے لگے گا۔ یہ بات اُسکا نصیب کہہ کر اُدھر گیا اور
 اُدھر صبح کا نارا نمودار ہوا جب اُسکی آنکھ کھلی سوائے اُس یورپے کے کچھ نہ دیکھا اپنے جی میں منجھب ہو کر کہنے
 لگا الہی میں نے یہ کیا سفند دیکھا تعبیر اُس کی کیا ہے مجھے کچھ معلوم نہیں تو کہیم کار ساز ہے جو چاہے سو
 کہے اسی تیرائی میں ہنسا کہ ایک جہاں کیوت بغل میں رہا ہے اُسکی طرف سے ہونیکا اُس نے پکار لیا اور
 اپنا سر منڈوانے لگا بعد ایک دم کے ایک برہمن اُسکے سامنے سے آیا تب اُسے وہ اپنارات کا خواب یاد پڑا اُسی
 گھڑی سمنڈا نامو قوف کیا اور اُس برہمن کو لاکھیاں مارنے لگا اور بہانہ نکال کر کہ وہ اپنے جی سے گزرا نہیں
 پر گھر کے ایک پتلا زریع کا ہو گیا سو اُگرنے اُس چیلے کو اپنے گھر میں رکھا اور تھوڑا سا سونا چھام کو دیکر کہا کہ یہ
 یا ت تو کسی سے نہ کہنا اور وہ استاد اپنے جی میں بہت سا خوش ہوا کہ یہ نسخہ کیمیا کا ہے حقیقتاً نے اچھا دیا
 غرض اُس سونے کو بغل میں دبا کر جلدی جلدی اپنے گھر آیا اور ایک لاکھ روپے موٹی سی اپنے ہاتھ میں لے کر
 دروازے پر اُس کی ناک میں بیٹھ رہا کہ کوئی برہمن اس طرف سے آئے تو اُس کو اسے اور سونا بنائے اتنے
 میں گروہ برہمنوں کا اُدھر سے آ نکلا اُس نے اُن کو اپنے گھر میں بلایا اور اُن کی ضیافت میں دل لگایا
 بعد ایک گھڑی کے ایک لاکھ روپے موٹی سی اٹھا کر اُن کو بے اختیار پیٹنے لگا اور یہاں تک مارا کہ سر اُن
 کے چھوٹ گئے اور لبو لبان ہو گئے تب وہ سب کے سب غل مچانے لگے کہ کوئی واسطے گسیان کے آئے
 نہیں تو ہم اس جہاں کے ہاتھ سے مفت اسے جاتے ہیں۔ یہ سن کر محلے والے دوڑے اور نائی کو بانٹھ
 کر حاکم کے پاس بیگئے اور کہنے لگے خداوند دیکھتے ہم تو اس زمانے میں مرتے ہیں کہ آپ کے عمل میں
 نائی برہمنوں کا خون کرتے ہیں حاکم نے جہاں سے پوچھا کہ تو نے کس تعبیر پر اُن غریبوں کو مارا اور کس
 خطا پر ان بیچاروں کا سر پھوڑا اُس نے کہا حضرت سلامت میں آج فجر کو فلا نے سودا گری اصلاح
 بنائے گیا تھا میرے سامنے ایک برہمن اُس کے پاس آیا اُس نے دو چار لاکھیاں ماریں وہ مرتے ہی
 سونا ہو گیا میں نے معلوم کیا کہ اگر کوئی برہمن کو لکڑیاں مارے تو سونا ہو جائے میں نے بھی اپنی اُس طرح
 پر ان برہمنوں کو مارا کہ یہ شاید زہر ہو جاویں گے۔ افسوس یہی ہے کہ کوئی برہمن زہر نہ ہوا۔ بلکہ اور
 فتنہ برپا ہوا یہ خطا مجھ سے ہوئی جو چاہے سو کیجئے تب حاکم نے سودا گرو کو بلوا کر کہا کہ یہ جہاں کیا

سمتہا ہے سنو اور جو احوال ہو صبح بیان کرو۔ ہم نے یوں سنا ہے کہ تم نے آج ایک برہمن کو مار کر سونا بنایا ہے اور
 یہ نالی بھی کئی برہمنوں کو ادھہ مرا کر کے کشتہ کیا چاہتا ہے سو وہ اگر نے کہا بندہ نوازیہ میرا تو کرے آج کی دن
 دیوانوں کی طرح پڑا پھرتا ہے جسے چاہتا ہے اُسے مانتا ہے اور تمام شہر میں غل مچاتا ہے مجھ کو کیا مثل مشہور ہے
 جس کا خون اُس کی گردن پر آپ حاکم ہیں جو مناسبت جائے کیجئے میں کس واسطے کسی کو ماروں گا۔ حاکم نے
 اُس کا کہنا یاد رکھا اور اُن سب کو دم دلا سا دیو رخصت کیا پھر اُس حجام کو سزا دی طوطے دئے یہ بات
 کہہ کر نچستہ سے کہا اگر جانتا ہے تو جا کیونکہ اب وقت اخیر ہے اور نہیں تو کل میرا شام ہی چلی جائے گا کہہ کر دیا
 یہ بات سننے ہی چاہا کہ جاسے اور اپنے دلبر سے ملے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی رہا اُس کا
 اُس روز بھی موقوف ہا تپ یہ بیت پر ہی اور رونے لگی :-

ہجران کے شب و روز کا طرفہ الم ہے شب گزری ہے اندوہ میں اور دن کو بھی غم ہے

پوختیسویں داستان میں ڈنگ زبور اور مرغ کی جہنوں نے متفق ہو کر ہاتھی کو مار ڈالا

جب سویرج چھپا اور چاند نکلا تجستہ رخصت لینے طوطے کے پاس لگی اور کہنے لگی اے طوطے تو کچھ سیرے
 بھی حال سے واقف ہے کہ اب دن بدن ناتوان ہوتی جاتی ہوں اور رنگ نقاہت سے زرد ہو چکا ہے
 اور جہان کی کسی چیز پر دل نہیں لگتا اور کسی سے بولنے کو جی نہیں چاہتا ہے فرما تجھ بن اب تو غم سے
 فرہت ایک فدا ہی بات نہیں، دامن سے منہ ڈھانپ کے رہتا رہنا بھی کچھ بات نہیں، حسن
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب، نہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب، طوطا کہنے لگا کہ کدبانو
 تو کچھ اندیشہ نہ کر اور دل میں راہ نامیدی کو نہ دے خدا پر نظر رکھ کہ وہ بڑا سبب الاسباب ہے۔ عا
 تیری قبول کرے گا۔ اور تمنائے دل پر لا دیگا فرق نہ کرنا کبھی یا اس کی گفتگو نہ کہہا ہے قرآن
 میں لا تقنطوا اب تیرے کام میں سی کرتا ہوں۔ کس واسطے تو اپنی جوانی کو جلاتی ہے۔ اور کیوں نہ
 کہوں میں کہ آسودم بدم بھرے لاتی ہے مقرر تیرے دوست کے پاس تجھے پہنچاؤں گا تجستہ
 کہنے لگی اے پیارے کیا تعجب ہے کہ ہم دونوں ایچ دل ہو کر کوشش کرتے ہیں پس یہ بھی یہ کام نہ انجام
 نہیں ہوتا یہ کیا حکمت الہی ہے اور یہ کیسے برگشتہ نصیب ہیں کہ آٹھوں بہر پر ہے ہی ہستے ہیں شہنا بہر ہار
 طوطا کہنے لگا اے تجستہ یہ کیا کھٹن ہے تو نے نہیں سنی کہ مینڈک زبور اور مرغ ایک آپس میں متفق ہوئے
 اور ہاتھی کو مار ڈالا باوجود اس کے کہ وہ بڑا جانور ہیبت ناک تھا۔ اور یہ کہ نسا بڑا کام ہے۔ کہ وہ
 ہم سے اور تم سے نہ ہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ قریب ہے کہ تو اپنے یار سے ملے اور چن کرے تجستہ نے یہ شکر
 کہا کہ تیرے منہ میں لگی شکر خدا تجھ کو خوش رکھے جو تو ایسی باتیں کر کے میرا جی بہلاتا ہے پرائی نقل کہو گے

حکایت بطوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک درخت تھا اور اُسکی ڈالیاں گنجان تھیں اُس پر ایک شکر خور نے اپنا گھونسا بٹکا رکھا دئے تھے اتفاقاً ایک سیل مست اُس جگہ پہنچا اُس درخت سے پیٹ رگڑنے لگا اُس کے منہ سے درخت ہلا بیٹھے گر پڑے تب وہ شکر خورہ ڈر کے مارے اپنی مادہ کو چھوڑ کر ایک درخت پر چھا بیٹھا اور آہ و ناز کی کرنے لگا مثل مشہور ہے کہ بلی آگے چوہے کا کیا پس ہے لیکن اپنے جی میں کہتا تھا کہ اس دشمن زبردست سے بدلہ کس طرح لینا چاہیے۔ یہ خیال کر کے اپنے دوست کے پاس گیا کہ جسے مرغ دراز لڑکے کہتے ہیں۔ احوال گزرا ہوا سب اُس کے آگے کہا کہ ناحق ایک ذیل نے میرے اوپر ظلم کیا کچھ ایسی تدبیر کر کہ وہ مارا جاوے اور میں اپنی داد کو پہنچوں میرا بدلہ اُس سے لے کیونکہ تو میرا دوست ہے۔ اور دوست ہی دقت پر کام آتے ہیں اُس نے کہا کہ بھائی ہاضمی کا مارنا بہت دشوار ہے۔ مجھ اکیلے سے نہ ہو سکیگا۔ مگر ایک زنبور ہے۔ میں اُس کو نہایت دوست سمجھتا ہوں اور وہ مجھ سے نہایت دانائے اُس سے مشورت کیا چاہیے جو وہ کہے سو کیجئے۔ عرض اُن دونوں نے اپنے تئیں اُس کے پاس پہنچایا۔ اور یہ احوال ظاہر کیا یہ ماجرا اُس نے سن کر تڑخ کر کھایا اور کہا کہ میں ایک مدت سے دوستوں کے کام پر کمر باندھ رہتا ہوں میرے ساتھ ایک غوک بخوبی آشنائی رکھتا ہے اور اپنی قوم کے لشکر کا سردار ہے اُس سے اس بات کو جا کر کہہ سناؤ وہ جو کہے اُس پر عمل کیجئے کیونکہ تدبیر اُس کی خطا نہیں کرتی۔ بہر صورت اُن تینوں نے اپنے تئیں اُس مینڈک کے پاس پہنچایا اور اُس سے مدد چاہی تب غوک نے شکر خور سے کہنے احوال پر اور اندوں کے پھوٹنے پر رحم کھایا اور کہلائے شکر خور سے تو فاطر جمع رکھ مجھ کو بھی اُس کے مارنے کی ایسی حکمت سوچھی ہے کہ جس سے پہاڑ کو ہست کرتے ہیں۔ وہ کیا چیز ہے۔ چلتے اور وہ تدبیر یہ ہے کہ پہلے زنبور اُس کے پاس جائے اور اپنی آواز دلچسپ سنانے اور اُس کو مست کرے۔ جب وہ مستی پر آوے تب یہ مرغ دراز لڑکے اپنی چونچ سے اُس کی آنکھیں نکالے کہ جہاں دشمن اُس کی آنکھوں میں تار ایک ہو جائے پھر بعد کئی دن کے جب یہ مارے پیاس کے نہایت تنگ ہو گا تب اُس کے سامنے میں بولنا شروع کروں گا۔ اور وہ معلوم کرے گا کہ جس جگہ مینڈک ٹنسا ہے وہاں مقرر پانی تو ہے اس شہر پر وہ اٹکل سے آئے گا اور آگے قدم بڑھائے گا اور میں پچھلے قدم ہٹوں گا اسی طرح سے آہستہ آہستہ بھلاتے بھلاتے لیجاؤں گا اور ایک ایسے غار میں گرا دوں گا پھر اُسکی آواز کوئی نہ سنیگا، وہاں سے قیامت تک نہ نکل سکیگا آپ ہی آپ ایک ایک ایسے بھوک کے مر جا دیگا آخر کار اُسی بات پر وہ ہر ایک آپس میں متفق ہوئے اور اُسی حکمت سے ہاضمی کو ہلاک کیا طوطے نے یہ سخن بہانہ تک پہنچا کر

کہا کہ اسے خجستہ ان دو تین ضعیف جانوروں نے مہمت باندھی اور ایسے ہاتھی کو ہلاک کیا اور اپنا بدلہ لیا تو کیوں ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتی ہے ہم بھی دونوں شخص مہمت باندھیں گے تو کیا فعل ہے جو کام نہ ہو تو نے نہیں سنا ہمت کا ہمارا وجود معوذتہ ہے گا سو یا و گجائی بی خوش ہوا اور اُس سے مل خجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور اُسے گلے لگا دے کہ اتنے میں پو پھی اور مرغ نے بانگ دی۔ جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا یہ فرد زبان پر لائی اور بے اختیار رو کر چلائی فرح

اس سحر کی دلا عداوت سے شام ہوتے نظر نہیں آتی۔

پنیتینوستان بادشاہ چین کا رومی شہزادی عاشق ہوا اور اسے اپنے کالج میں لاکر شادی کرنا

جب سورج چھپا اور چاند نکلا تب خجستہ آنکھیں سرخ رنگ زد ہونٹا میلے پریشان چاک گر بیان آہ سر و کپڑے میلے سوگواروں کی صورت بنائے ہوئے طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے طوطے میں نے اکثر بزرگوں کی زبانی سنا ہے کہ ایک شخص نے کسی دانلے سے جا کر پوچھا کہ عشق کیا چیز ہے تب اُس نے کہا کہ عشق کو ملک الموت کہتے ہیں مگر جاننے والے اُس کو آفت ناکہانی سمجھتے ہیں۔

عشق جس کے تئیں سنا ہے ماوہ پچارا جہان سے جاتا ہے، اور میرا بھی احوال اس کیم بخت نے یہاں تک پہنچا ہے کہ جی ہی جانتا ہے اب یہ دل میں آتا ہے کہ اس کو موقوف کروں اور مہر کر کے بیٹھ رہوں مثل مشہور ہے کہ بھٹ پڑے وہ سونا کہ جس سے لٹے کان، طوطا کہنے لگا کہ اے خجستہ کہنے سے اور کرنے سے بڑا فرق ہے یہ کیا کہتی ہے عاشق کو مہر سے کیا نسبت اور میرا کہ آہ و زاری سے کب فرصت فرم جے عشق کا تیرکاری لگے، اُسے زندگی جگ میں بھاری لگے، اگر عاشق و معشوق رہتا تو کوئی کسی پر نہ مڑتا اور وہ بھی بادشاہزادی اپنا بیوا نہ کرتی کس واسطے کہ وہ ایک مدت تک مروت کے نام سے بیزار تھی۔ آخر بے شوہر نہ رہ سکی اور خصم کو بھی خجستہ نے پوچھا کہ اُس کی داستان کیوں کر ہے بیان کر:۔

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی وقت میں چین کا بادشاہ نہایت عمدہ تھا اور ایک وزیر بھی عقلمند و حکمتا تھا اتفاقاً وہ ایک دن اپنے محل میں بے خبر سوتا تھا کہ میں اُسکے وزیر کو کچھ ایسی کار مملکت میں مصلحت کرنی ضرور تھی کہ اُنکو اُس نے بادشاہ کو بیدار کیا اور وہ چونکے ہی نیچے کھینچ کر اُس کے پیچھے پڑا اور وہ اُس کے آگے سے بھاگ کر کسی گھر میں جا کر چھپ رہا تب بادشاہ طیش میں بھرا ہوا اپنے تخت پر جا بیٹھا اور مونسچوں پر تاؤ دینے لگا اور ہاتھ زانو پر مارتا تھا اور جاسم گئے کا پھاڑا تھا

بے اختیار سو ہو کر غل چھاننا تھا ارکان دولت نے عرض کی جہاں پناہ آپ کو کیا ہو ہے ان حالات میں کو
 کچھ معلوم نہیں ہوتا اور وزیر نے ایسی کیا تفسیر کی ہے کہ جس کے واسطے قبلہ عالم نے اتنی تکلیف کھینچی
 کچھ ارشاد ہوتا کہ ہم بھی اُس بے ادبی سے باز رہیں اور تک جلالی پر کمر باندھیں تب بادشاہ نے بن پر
 رحم کھایا اور یہ فرمایا کہ سبائی میں ابھی سوئے سوئے کیا خواب دیکھتا ہوں کہ میں کسی بادشاہت میں گیا
 ہوں اور وہاں کی شہزادی سے اختلاط کرتا ہوں وہ کبھی میرے ہاتھ کی ملائیں لیتی ہے اور کبھی
 میں اپنے پاؤں پر سر رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ حظ دنیاوی اٹھاؤں اتنے میں اُس وزیر کی سخت نے
 مجھے آکر خواہ مخواہ جگا دیا اور زندگی سے بے مزہ کیا اس بات کو سنکر انہوں نے عرض کی کہ خداوند
 شہزادی کسی پر مائل ہے تب بادشاہ نے ایک آہ کھینچی اور یہ قطعہ پڑھا قطعہ

تعلق سے چھڑا دے شاد کر دے مائلی اب مجھے آزاد کر دے مایہ میرے شیریں ہن کو کچھ نہ پوچھو
 جسے چاہے اُسے فرما کر دے اتفاقاً اُن وزیروں میں ایک وزیر جو کہ کارِ مصوری خوب جانتا تھا اُسے
 بموجب فرمائش بادشاہ کے اُس شہزادی کے شکل کی موافق تصویر کھینچی اور آپ ایک گندگاہ میں جا
 بیٹھا اور جو کوئی اُدھر اُدھر سے مسافر و دروازے راستے سے آتا تھا تو یہ اس سے ہی پوچھتا تھا کہ تو
 نے اس صورت کی عورت کہیں دیکھی ہے تو مجھے خبر ہے یا سنی ہو تو کہہ دے۔ پر کوئی شخص اُس کا
 جواب نہ دیتا تھا اتفاقاً بعد ایک مدت کے کسی طرف سے ایک سیاح وہاں آکھلا اور اُس کے پاس
 بیٹھ کر کچھ ناشتا کرنے لگا۔ جب اُس وزیر نے اُسے وہ تصویر دکھلائی اور یہ بات کہی کہ اسے
 سیاح سے کہہ کہ تو نے کہیں اس شکل کی زندگی دیکھی ہے تب اُس درویش نے کہا یا اے اس سے میں
 خوب واقف ہوں یہ وہم کی شہزادی ہے باوجود اس جن کے آج تک اُس نے کسی ستور کو نہیں
 کیا بلکہ مرد کے نام سے خفا ہوتی ہے تب اُس وزیر نے پوچھا کہ وہ کس واسطے خاندہ داری نہیں کرتی
 تب اُس نے کہا میں اس بات کو خوب جانتا ہوں وہ یہ سبب ہے کہ کسی وقت وہ شہزادی بارہوی
 میں بیٹھی ہوئی ایک باغ کی سیر کرتی تھی اور اُس باغ میں ایک طاؤس کے چوڑے نے کسی درخت
 پر انڈے ڈئے تھے اور اُس میں لے ہوئے اُن انڈوں کو سے رہے تھے اتنے میں اُس گھٹا
 میں آگ لگی یہاں تک کہ تمام درخت و گل جل گئے۔ اُس طاؤس کو آگ کی برداشت نہ رہی
 تب ناچار مادہ کو چھوڑ کر آپ اُس آشیانے سے پرواز کر گیا اور اُسکی مورنی نے ہر چند کہا ہے مور
 اس وقت مجھے اس آفت میں نہ چھوڑا اگر تو میری الفت سے نہیں ہتا تو ان انڈوں پر بھی رحم نہیں کرتا
 اس نے ہرگز اُس کا کہنا نہ مانا اور وہاں سے اڑ ہی گیا مورنی مائے محبت کے اُن انڈوں پر

تصویر شاہزادی روم اور غریب فضا اور جوڑا طاد میں ایک درخت پر اُنکے سینا



سے نہ اٹھتی اور وہیں چل کر راکھ ہو گئی شاہزادی نے جس روز سے یہ بیوفائی ترکی دیکھی ہے اُس دن کے حال
مرد سے نفرت کرتی ہے اور مرد کا نام بھی نہیں لیتی وزیر اس بات کے سننے ہی نہایت غول ہوا اور جاکر
اپنے بادشاہ سے عرض کرنے لگا کہ جہاں پنہا نے جس شاہزادی کو خواب میں دیکھا تھا اور میں اُسکی تصویر کاغذ
پر کھینچ کر برسرِ راء بیٹھ رہا تھا کوئی آدمی اسے گدڑا تھا میں اُسے یہ تصویر دکھا تا تھا اور اُسکا نشان
پوچھتا تھا اسے آج ایک فقیر سیاح کہیں سے آیا میں نے یہ تصویر اُسے دکھائی اُس نے دیکھتے ہی کہا کہ
یہ تصویر شاہزادی روم کی ہے بادشاہ اس مردہ سے بہت خوش ہوا اور کہنے لگا اے وزیر آج ہی کسی آدمی
کو شہر روم میں بھیجا کہ وہ اس ملکہ کی جواب نگاری کرے۔ وزیر نے جناب بادشاہ میں عرض کی اگر حکم ہو
تو میں جہاؤں اور تصویر خاوند کی اُسے دکھاؤں۔ جس صورت سے آپ اُسکی صورت خواب میں دیکھ کر
عاشق ہوئے ہیں وہ بھی اسی طرح ظاہر آپ کی تصویر دیکھ کر آشفته ہو آخر کار وزیر حضور سے رخصت ہوا
اور اُس ملک میں پہنچا اور اپنے تئیں مقبروں میں مشہور کیا یہ خبر اُس ملکہ کو پہنچی کہ ایک مہینہ تھا اسے
شہر میں لاثانی آیا ہے کہ نہ ایسا دیکھا ہے نہ سنا ہے شاہزادی نے کہا کہ اُسکو کہا ہے پاس لے آؤ کہ
وہ ہمارے محل میں کچھ نقش و نگار کرے اور جیسی تصویریں اُسکا جی چاہے ویسی کھینچے حاصل کلام وزیر
اُسکے محل میں گیا اور اپنے بادشاہ کی تصویر مع فنکار گاہ اُسکے محل میں کھینچی شاہزادی نے جو نقش و نگار

اور تفویضات کو دیکھا تو متعجب ہو کر کہنے لگی یہ تصویر کس کی ہے اور یہ کس کی جگہ ہے اُس نے عرض کی کہ
 اے بادشاہ ہزادی یہ تصویر چین کے بادشاہ کی ہے اور یہ شکار گاہ اُس کے رہنے کے مشابہ ہے اور یہ جانور
 اور یہ ہرن اور بچے ہرن کے انہیں چاندل کی بہیت رکھتے ہیں۔ ایک دن بادشاہ اپنے بالا خانہ پر بیٹھا
 ہوا صحرا کی سپر کر دیکھتا ہے ایک طرف سے ایسا میلاب آیا کہ بس اتفاقاً ایک جوڑا ہرن کا اپنے
 بچوں کو لئے کسی درخت کے نیچے بیٹھا تھا سیل کو دیکھتے ہی ہرنی اپنی جان کی دہشت سے بچوں
 سمیت ہرن کو چھوڑ بے دردوں کی طرح بھاگ ہرن نے اُسے ہر چند پکارا اسے ہرنی یہ بے وفائی
 کا وقت نہیں ایک دم ٹھہر گئے مت چھوڑ اور ان بچوں پر رحم کر ان سے منہ نہ موڑ اُس نے یہ
 بات ہرن کی نہ سنی اور کیا جانئے آپ کہاں گئی۔ اور وہ ہرن ماسے الفت کے اپنے بچوں سے
 جدا نہ ہوا آخر اسی سیل میں بچوں سمیت ڈوب گیا اے ملکہ جس روز سے بادشاہ نے یہ بے وفائی
 مادہ کی دیکھی ہے اسی دن سے اپنی شادی نہیں کرتا۔ بلکہ عورت کے نام سے سوسو کوں بھاگتا ہے
 ملکہ نے جو یہ بات سنی تو قصہ فغفور کا اپنے ہی مطابق جانا اور کہا کہ اسے معذور احوال میرا اور اُس
 کا یکساں ہے کیونکہ میں نے مور کو بہر رحم دیکھا اس واسطے مرد سے ہاتھ اٹھایا اُس نے ہرنی کو بیدار
 سمجھ عورت سے کنارہ کیا اگر ہماری شادی اُس کے ساتھ ہو تو کیا عجب ہو آخر کار دوسرے دن
 شاہ ہزادی نے اپنا وکیل اُس کے پاس بھیجا اور اپنا نکاح کرنے پر راضی ہوئی طرے نے جب یہ
 کہانی تمام کی جست سے کہا اے بی بی تو کہتی ہے کہ میں اُس سے دوستی ترک کروں گی۔ یہ بات کسی
 سے ہو سکتی تو وہ ملکہ اپنی شادی چین کے بادشاہ سے نہ کرتی خیر اُس سخن سے ہاتھ اٹھائیے اور
 اپنے معشوق سے صحبت عیش گرم کیجئے جستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تئیں اُس کے پاس نہجائے
 اور اُسے گلے لگائے اتنے میں گھر بجا اور مرغ بولا۔ جانا اُس کا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ
 بیت پڑھی اور بے ستم اشاروں نے لگی ۷۰ کا مش کے رات جی بھل جانا اور اس سحر کو خدا نہ
 دکھلاتا ۷۰

پچھلے دوستی کے لئے اور باہر سنگے کی اور گرفتار ہونا دونوں کا باغیانہ کے ہاتھ سے

جب سورج چھپا اور چاند نکلا جستہ نے پٹی کمر بازو اُبھرا ہرن نرم لب قد و قامت سرو کا سرا۔ گول
 سرین چمکتی رانیں نہری ساقیں بلوریں اشتیاق میں آئی ہوئی حسن قد و قامت آفت کا کھوکھو تمام
 قیامت کے جس کو جھک کر سلام ملوٹے کے پاس رخصت لینے کو آئی اور کہنے لگی۔ اے

طوطے میں نے بارہا صاحب عربوں کی زبان سے سنا ہے کہ عبدالعزیز نام ایک بادشاہ نہ شب کو سوتا تھا نہ دن کو آرام کرتا تھا کسی شخص نے پوچھا کہ جہاں پناہ کیا سبب ہے کہ نہ شب کو سوتے ہو نہ دن کو آرام کرتے ہو اُس نے کہا اسے عزیز اگر شب کو سوؤں تو عبادت خدا نہ ہو سکے اور اگر دن کو آرام کروں تو رعیت نباہ ہو جائے اس واسطے میں نے سونا شب و روز کا اپنے اوپر حرام کیا ہے یہی حال میرا ہوتا ہے اور اسی اندیشہ میں پڑی رہتی ہوں اگر بار کے پاس جاؤں تو خداوند سے ہاتھ اٹھاؤں اور اگر خداوند کے گھر رہوں تو یار کی دوستی سے باز آؤں اس سے بہتر یہی ہے کہ ان دونوں سے کنارہ کروں اور آبرو اور عصمت سے ایک گوشے میں بیٹھ رہوں یہ دورنگی چھوٹے سے یک رنگ ہو جائے مگر موسم ہو یا سنگ ہو جائے یہ سنتے ہی طوطا ایک قہقہہ مار کر مہنسا اور کہنے لگا اے غمت جرمت ڈھونڈ رہی ہے کیا نوب ہر ایک چیز کا ایک وقت ہے مگر بی بی مثل مشہور ہے جب لاگ لگی تب لالچ کہاں سے سودا اچھے عاشق کیا پاس آبرو کیا! منتا ہے اے لہجے جب دل دیا تو پھر کیا! لے بی بی اب کیا سوچتی ہے فیتر کلام بھی اس دراز گوش کی طرح ہوا کہ بے محل گانا اٹھا اور آپ بکڑا گیا غمت نے پوچھا اسکی نقل کیونکر ہے یا کجوا۔ حکایت طوطا کہنے لگا کہ کہنے والوں نے یوں کہا ہے کہ کسی وقت میں ایک گدہ کسی بارہ سنگے سے دوٹی رکھنا تھا اور وہ دونوں ایکسہی جنگل میں چر کرتے تھے۔ اتفاقاً کسی رات دونوں مل کر بہار کے موسم میں کسی باغ میں چرنے گئے جب پریت پھر چکا تب گدہ بارہ سنگے سے کہنے لگا اے بھائی اب جی ہا ہتا ہے کہ دل کھول کر گائیے اور خوشی کیجئے۔ کیونکہ یاد بہار سے مغز معطر ہو رہا ہے اور ہوائے سرور نے دل کو سرور بخشا ہے یہ سنکر گوزن کہنے لگا کیا خوب یہ وہی بات ہے کہ گدھے کو خشک بھائی اپنی فکر کر اور اگر کچھ کہتا ہے تو اپنے پالان اور دھوبی کے باندھے کا کہہ یہ کیا بکتا ہے۔ یقین جان کہ کوئی آواز تیری آواز سے بدتر نہیں۔ گدھے کو گانے سے کیا کام اس باغ میں ہم تم چوری سے آئے ہیں اگر تو اس وقت ملہار گائے گا تو باغبان چونک اٹھے گا اور کتنے لوگوں کو بھی پکارے گا تو پھر تو آپ بھی باندہ جادو کا اور مجھے بھی تنخواہ لگا۔ یہ بھی ویسا ہی قصہ ہے کہ جیسا ان چوروں نے نادانی سے مددہ اٹھایا اور کپڑے گئے۔

نقل سنا ہے کہ کسی شب کو کئی چور باہم ہو کر ایک دوست کے گھر چوری کرنے گئے اُس کے مکان دلچسپ میں ایک قراہ شراب سے بھر اٹھا پاکر اس میں کہنے لگے اب جو ہوگی سو ہو بالغفل اس جگہ شراب پیجئے تاکہ چوری کا وقت بھی قریب پہنچے بعد اُسکے اسباب موافق اپنی باربرداری کے چرائیے اور گھر جا کر اُس اسباب دزدی کو غنیمت سمجھئے یہ بات ٹھہر کر آدھی رات تک

میخواری کیا سنئے اور خوش خوش ہویں نشہ میں آکر غوغا کرنے لگے اور اسباب چلانے لگے غرض عالم نشہ میں
 جوری کچھ کرتے تھے اور کچھ باندھتے تھے۔ اتنے میں صاحب خانہ چونکا اور اپنے لوگوں کو جمع کر کے اُن
 سبھوں کو باندھ لیا ہر سنگرمیر دما ز گوش نے کہا استغفر اللہ تو کیا جانتا ہے میں شہر کا رہنے والا ہوں گا
 لگائے پر مرتا ہوں اور تو بیچارہ جنگلی اس منہ سے کیا واقف جو کچھ ہو میں گیت گائوں گا تجھے سننے
 سے کیا فائدہ ہوگا باوجود اس حکایت سننے کے گدھے نے اُس کا کہنا نہ مانا اور منہ آسمان کی طرف
 پسار کر ملا رہے تال گائے لگاتے میں باغبان چونکا اور کئی ٹٹفوں کو بلوا کر اُن دونوں کو چھیچھا
 کیا۔ طوطے نے یہ کہانی تمام کی اور کہا اے کدبانو جو کوئی وقت کے موافق کام نہیں کرتا سو
 نقویر گدھے اور دراز گوش کی اور گدھے کا آسمان کی طرف منہ اٹھا کر لاپینا اور
 باغبان کا چومکنا اور اُن دونوں کو چھیچھا کرنا



یہی دیکھتا ہے۔ بی بی لازم ہے کہ ہر کوئی ہر ایک وقت کو دریافت کرتا رہے بہتر ہی ہے
 کہ اب جا اور اپنے اس ناامید کی امید بولا جھٹنے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے شکس اُس کے پاس
 پہنچائے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی۔ جانا اُس کا اُس روز بھی موقوف رہا تب اُس
 نے یہ بیت پڑھی اور رونے لگی فرح اس مہر میں سے میرے مجھے کیوں جدا کیا، اے

صبح کینہ جو یہ ستم تو نے کیا کیا :-

سینتیسویں داستان عاشق ہوا ایک شاہ کا شاہ روم کی لڑکی پر اور حکم قتل دینا اسکی لڑکی کو

جب آفتاب چھپا اور مانتاب نکلا جتے یاس سے بھری ہوئی رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے طوطے میں ہر ایک شب تیرے پاس آتی ہوں اور احوال اپنی بیقراری کا سُنا تی ہوں۔ پر کچھ تمک کا حق ادا نہیں کرتا اور مجھے ٹھنڈے جی سے رخصت نہیں کرنا لے وائے نصیب سر باھی کہتی ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے مدت گزری دعائیں کرتے کرتے ما قدرت ہے اُسی کو یہ کہ مجھ سا محروم مانتہ یار کا دیکھ لیوے میرے مرتے اور اس قدر تک میرے دل ریش پر مت چھڑک اور اتنا مجھ ستائی ہوئی کو نہ متا۔ لازم ہے کہ اب رخصت نے طوطا کہنے لگا کہ تجھ آج کی شب جس طرح سے بنے اُس طرح سے جا اور اپنے معشوق کو گلے لگا ابیات جہاں کے یو ہیں ہیں سچی کا رو بار، دے حال عمر ہے وصل یار مانتہ و روزہ لی ل کے باہم شراب اسد و مہر کو رشک کر کر کباب، اگر سوائے میرے اس احوال سے اور کوئی آگاہ ہو تو تو بھی ویسی ہی تدبیر کرنا۔ جیسے روم کی شہزادی نے ساتھ اُس پاکدامنی کے کی تھی کہ بالونے پوچھا کہ اسکی حکایت کیونکر ہے :-

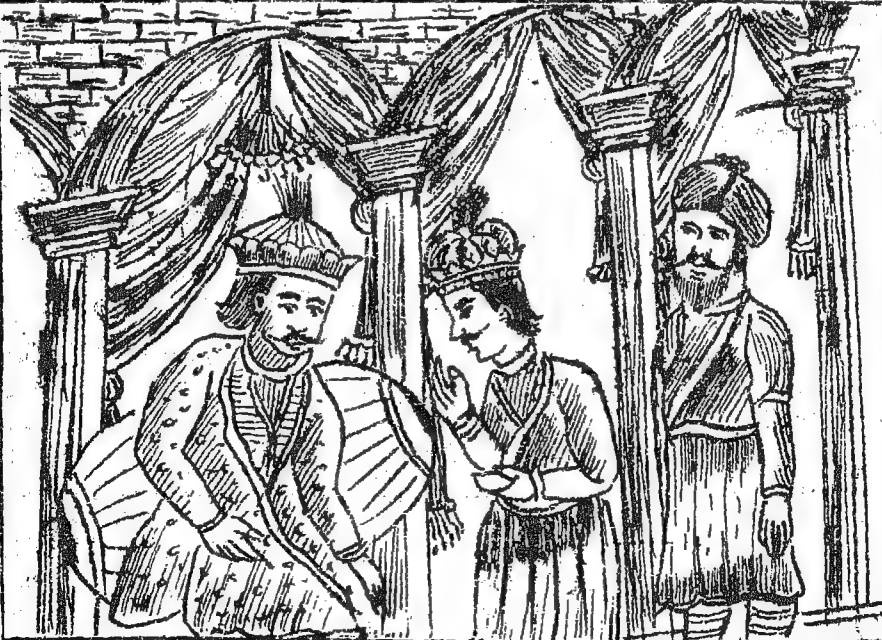
حکایت طوطا کہنے لگا ایک بادشاہ روم کی بادشاہت کے قریب ہوتا تھا اتفاقاً ایک دن اُس کے وزیر نے کہا اے جہاں پہناہ روم کا بادشاہ ایسی ایک لڑکی کو بھورت رکھتا ہے قریب عجیب طرح کا نور ہے جانفزا، مگر وہ روبرو جس کے ہوتھک رہا، اگر وہ اپنی بیٹی جناب عالم پہناہ کو بیاہ دے تو کیا خوب ہو۔ بادشاہ نے وزیر کے اسی سخن کو شک نہایت پسند کیا اور ایک الچی کے ہاتھ مع سوغات اُس لڑکی کی طلب کا پیغام روم کے بادشاہ کو بھیجا جس وقت اُس نامہ پر نے یہ پیغام پہنچایا اور اُس بادشاہ سے جا کر کہا اُسی وقت وہ الچی پر خفا ہوا اور کہنے لگا کہ لے نامہ بر میرے بادشاہ نے مجھ کو کیا سمجھا جو اس ڈھب کا پیغام بھیجا اگر ہیں اپنی بات پر آتا ہوں تو اُس کی سلطنت خاک میں ملاتا ہوں تجھے کیا کہوں دور ہو سامنے سے بہتر یہی کہ پھر ادھر منہ نہ کر نا خبردار خیر اسی میں ہے۔ وہ بیچارہ اُسکی خُشکی سے تھرا گیا اور وہاں سے تاُمید پھر احسن اُسے دیکھ غصہ میں یہ ڈر گیا، کہے تو جیتے ہی جی مر گیا۔ اُسی طرح پھلے پاؤں بھاگ کر اپنے بادشاہ کے پاس آیا اور وہاں کی واردات بیان کرنے لگا یہ بات بادشاہ کو نہایت ناگوار معلوم ہوئی اُسی گھڑی ایک فوج قہار اپنے ہمراہ لیکر چڑھ گیا اور اُسکے ملک کو ایک آن میں تاخت و تاراج کیا۔

تصویر اسجگہ کی کہ بادشاہ روم نے اپنی لڑکی اُس کے بیاہ دی اور روم آرمی معصف ہوا ہے



جب وہ تنگ آیا تو اپنا لڑکی بیاہ دی اور اُس لڑکی کو خاوند کے ساتھ رخصت کیا عرض وہ بادشاہ اُس شاہزادی کو لیکر اپنے شہر گیا اور اُس سے عیش و عشرت کرنے لگا بعد کچھ دنوں کے شہزادی اپنے بیٹے کی جدائی سے کہ پہلے خاوند سے ایک لڑکا لکھتی تھی اور اُس کو نانا پاس پھیر آئی تھی۔ بن دیکھے اُس کے بیقرار ہوئی اور بولنے لگی اور بہت غم کرنے لگی۔ آخر یہ بات اپنے جی میں ٹھہرائی کہ کسی بہانہ سے اس کو اپنے پاس بلوایئے اسی خیال میں رہتی تھی کہ اتنے میں بادشاہ نے اُسے ایک ڈیہ جواہر کا نہایت بیش قیمت بھرا ہوا دیدیا تب اُس نے تجویز کی کہ اب اس بہانے سے بادشاہ کے سوہرہ ذکر کر کے لڑکے کو بلوایئے تب بادشاہ سے کہنے لگی کہ آپ نے سنا ہوگا کہ میرے باپ کے پاس ایک ایسا غلام عقلمند ہے۔ دانا جو ہر شے اس کے تعریف سے باہر ہے وہ عجیب و بہتر جواہر کا خوب جانتا ہے اگر وہ اس وقت یہاں ہوتا تو اس جواہر کو دریافت کرتا اور اچھا بچا پہچان دیتا بادشاہ نے کہا کہ اگر اُس غلام کو تیرے پاسے مانگوں تو وہ مجھے بے یار دے کہا یا باہانے لے اسکو

بچپن سے فرزند کی طرح پرورش کیا ہے اگر تم کو اس کی تمنا ہے اور اُسے بلوانا منظور ہے تو ایک سو ڈاکڑیں اپنی طرف سے بھیجیں اور کچھ اپنی نشانیوں میں اور بہتری کا امیدوار اُس لڑکے کو کروں تو اس سب سے شاید جہاں پناہ اُسے بھیجیں اور وہ بھی خوشی سے آئے چنانچہ بادشاہ نے اُسکے کہنے کے بموجب ایک سو ڈاکڑ نہایت مالدار کو واسطے تجارت کے روم کی طرف بھیجا جس وقت وہ تاجر بادشاہ سے بموجب فرمانے کے مال و اسباب واسطے سو ڈاکڑی کے لیکر چلا اُس وقت شہزادی نے بادشاہ سے چھپ کر کہا اے سو ڈاکڑ وہ لڑکا غلام نہیں ہے میرا بیٹا ہے ایک خط میرا اُسے دیکھو اور بادشاہ روم سے میرا پیغام کہیو کہ میں لڑکے کی جدائی سے نہایت غم میں ہوں بہانے سے غلام کے اُس کو بھیج دو جب تیرے ساتھ آئے سو ڈاکڑی نے آئیو لکھ کر یہ پردہ نکھول کر سو ڈاکڑ لے گیا اور کہتے دن کے بعد اُس لڑکے کو لے آیا اور اُس بادشاہ کے حوالے کیا۔ بادشاہ نے جو اُس لڑکے کو خوبصورت اور ہنرمند پایا تو نہایت خوش ہوا اور اُس تاجر کو ایک خلعت فاخرہ بخشا اور اُس غلام کو اپنے پاس رکھا اور مال اُسکی اُسے دور سے دیکھ لیتی اور اُس کے سلام پیام سے اپنا جی خوش کرتی اتفاقاً ایک دن بادشاہ لڑکا رکھنے گیا اور شہزادی نے فرصت پا کر اُس لڑکے کو محل میں بلوا کر اپنے گئے لگایا اور اُس کا سر اور منہ ڈھکا اور گندشتہ جُبدائی تصویر سو ڈاکڑ کا شہزادی کے لڑکے کو روم سے لاکر بادشاہ کے حوالہ کر دیا



کا غم اپنا اُس سے کہا یہ خبر تیرے داروں نے اُسی گھڑی بادشاہ کو پہنچائی کہ آج شہزادی نے جہاں پناہ کے پیچھے اُس غلام کو محل میں طلب کیا اور اپنے ہمارے بھلائیہ نیر و حشت اثر ستے ہی بادشاہ

نہایت اپنے جی میں آزدہ ہوا اور کہنے لگا ایسی عورت سے ڈریے کہ دیدے پر دیوار بناتی ہے۔ مگر کر کے اپنے یار کو دم سے بلایا ہے۔ راتھر سے کلیجہ پھر اکپ جملہ شکار گاہ سے محل میں داخل ہوا اور ایک کرسی جو اہرنگا ریر متفکر ہو کر بیٹھ رہا اس حالت میں شہزادی نے جو بادشاہ کو دیکھا تو اپنے فہم سے دریافت کیا اور کہا کہ آج مزاج مبارک پر ملال معلوم ہوتا ہے یہ کیا سبب ہے تب بادشاہ نے کہا کیا خوب تم اپنے معشوق کو دم سے بلوا کر ہم لیٹر سو اور مجھ سے بے وفائی کرو یہ کیا شوخی اور بے شرمی ہے چاہتا تھا کہ اُسے ہلاک کرے پر عاشق معشوق کو کب مار سکے پھر اپنے جی میں کہنے لگا کہ بی بی کے بدلے غلام کو مارے یہ ٹھیکر ایک جلاؤ کو اشارہ کیا اور کہا کہ اسی گھڑی اس کے سر کو جلاؤ کہ یہ سنتے ہی اُس لڑکے کو جلاؤ نے پکڑا اور قتل گاہ میں بٹھلا کر پوچھا کہ اے اجل گرفتہ تو جانتا تھا کہ بادشاہ کی بیگم ہے اس سے دوستی کرونگا تو کیوں بچوں گا اور تیرا دم کیونکر بڑھایا تو محل بادشاہی میں گیا اُس نے کہا تو ایسی بات نہ کہہ وہ میری سنگی ماں ہے جب میرا باپ فوت ہوا تب اُس نے اسے شوہر کیا اور اسے شرم کے میرا احوال اُس سے نہ کہا میں جھوٹ نہ کہوں گا مار یا چھوڑ بیت قابو میں ہوں میں تیرے گواہ جیسا تو پھر کیا خنجر تلے کسی نے ٹلک دم لیا تو پھر کیا اُس بات سے سننے ہی جلاؤ کو رحم آیا اور اُس سے قتل سے باز رہا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اگر یہ بات بادشاہ پر کہلی کہ وہ اُس کا بیٹا ہے تو نے کیوں بابا اور شاہزادی کی خاطر اُس لڑکے کو مجھ سے وہ طلب کرے اور میں اُس کو اُس کے پاس جیتا نہ پہنچاؤں گا تو میں بھی اسی طرح دوسرے کے ہاتھ سے اراجاؤں گا۔ اسی اندیشہ کو دل میں جگہ دے کر بادشاہ سے عرض کی جہاں پناہ سلامت اُس کشتی کو وہاں جا کے اراول گھا جہاں پانی کا نام بھی نہ ہو گا عرض اس بہانے سے وہ اُس کو بادشاہ سے لے کر اپنے گھر گیا اور چھپا رکھا بعد دو دن کے بادشاہ کی خطاب میں آکر عرض کی عالم پناہ سلامت اُس کا سر قدم مبارک پر شکر ہوا۔ بادے اس بات کے سننے ہی تھوڑی سی آتش غضب بادشاہ کی ٹھنڈی ہوئی پر شاہزادی کا اعتبار اٹھ گیا۔ اور اُس کی کوکھ میں اور بھی محبت کی آگ بھڑکی حسن کلیجہ پکڑا مال تولیس رہ گئی اگلی کی طرح سے بیکس رہ گئی بے اختیار ہو گرجی سے کہنے لگی یہ کیا ہوا ادھر بیٹا ہوا اُدھر خاوند چھوٹا قفنائے کار ایک دن ایک بڑھیا جو اُس کے محل میں رہتی تھی۔ اُس نے پوچھا اے بی بی اس جوانی پر یہ کس کا غم کھاتی ہے جو اس طرح سے آٹھوں پر مستند پر منہ ڈھانپ کے پڑی رہتی ہے تب اُس نے سارا احوال اُس سے

کہا کہ یہ کیا ماجرا مجھ پر گزرا اُس نے عرض کی اے شہزادی خاطر جمع رکھ میں ایک بہانے سے تیرے
 بادشاہ کو کچھ پر مہربان کر دوں گی اور محل میں لے آؤں گی شہزادی نے کہا اے ماور مہربان اگر اس درد
 کی دوا کریں گی تو میں تیرے دامن و جیب کو جو اہرے بھر دوں گی آخر کار ایک دن اُسی پیر زال نے بادشاہ
 کو تنہا دیکھ کر پوچھا اے شہنشاہ میں تجھے کچھ اور دنوں سے آج دکلا دیکھتی ہوں کیوں داری جاہل
 خیر تو ہے بدبت تجھے بت رکھے خوش مر کر دگر، تری اس جوانی پہ بڑھیا نثار، بادشاہ نے
 کہا اے مانیک بخت میں وہ درد بے درمان رکھتا ہوں کہ جس کا بیان نہیں کر سکتا۔ چنانچہ وہ
 درد یہ ہے کہ شہزادی نے روم سے اُس کو بلایا کہ جس پر عاشق ہوئی تھی اور میں نے اُسے قتل کیا
 پر شہزادی کو نہیں مار سکتا خدا جانے یہ بات جھوٹ ہے یا سچ۔ اور وہ میری معشوقہ ہے اگر بے
 تقصیر مار ڈالوں اور پھر جھوٹ نکلتے تو بدنامی اور جی کی بے قراری علاوہ ہو یہ عقدہ باعث
 دلہستگی میری کا ہے یہ بات سنتے ہی وہ پیر زال کہنے لگی کہ بادشاہ سلامت تم اس کی فکو
 نہ کرو۔ میرے پاس ایک ایسا تعویذ ہے کہ اُس کو سوتے کی چھاتی پر رکھ دو وہ اپنا سب جی کا
 احوال خود بخود کہہ دے سو وہ نقش میں نہیں لکھ دیتی ہوں تم شہزادی کے سینے پر دمہر دیکھو
 اُس کے جی میں جو ہوگا سو سب آپ سے آپ کہہ دیں بادشاہ نے کہا کہ تعویذ جلد لا۔ بڑھیا نے وہ
 تعویذ اُسی گھڑی بادشاہ کو لا دیا اور آپ شہزادی کے پاس جا کر کہا کہ آج تو سر شام سے جھوٹ موٹ
 سو رہیو اے لکھ جس وقت بادشاہ تیری چھاتی پر تعویذ کو رکھے تو اُس وقت سوتوں کی طرح سے
 جو تیرا احوال ٹھیک ہو سو بتی کہہ دینا حاصل کلام جب پہرات لگی۔ بادشاہ نے اُس نقش کو
 بادشاہزادی کے سینے پر جو نہی رکھا وہیں اُس نے اپنے خاوند سے پہلے خاوند کا اور اُس لڑکے
 کا احوال ایک ایک کہہ دیا بادشاہ نے جو یہ بات سنی اُسے جگا کر نہایت مہربانی کی اور سینے سے
 لگا کر شہزادی سے کہا جانی کس واسطے یہ راز پہلے ہی مجھ سے نہ کہا وہ گھبر کر بولی میں نے کونسی بات
 چھپائی ہے بادشاہ نے کہا کہ وہ تیرا سنگا بیٹا تھا۔ تو نے غلام کیوں بتلا با تب اُس نے آنکھیں پچی
 کر کے عرض کی کہ مجھے شرم معلوم ہوتی ہے کہتی کیونکہ یہ سنتے ہی بادشاہ نے اُسی گھڑی اُس جلا
 کو بلا کر کہا کہ جلدی اُس لڑکے کو میرے پاس لے آ کر مار ڈالا ہے تو اُس کی گور کہاں ہے بتلا۔ اُس
 نے کہا جہاں پناہ میں نے اُسے نہا حال نہیں مارا وہ خدا کے فضل سے جیتا جاگتا موجود ہے یہ
 بات سنتے ہی بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اُسی وقت لڑکے کو بلا کر اُس کی ماں کے حوالے کیا
 اُس ناامید نے لڑکے کو گود میں لے کر درگاہ آہلی میں سجدہ شکر ادا کیا طوطے نے یہ کہانی

تمام کر کے کہا۔ اے کدبانو اگر تجھ کو بھی کوئی کام مشکل پڑے تو تو بھی اسی طرح سے بیان کرنا خیر اب
جا اور اپنے معشوق سے مل جھٹنے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تئیں اُس کے پاس پہنچا دے اتنے
میں پوچھتی اور مرغ نے بالک دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ فرد پڑ ہی اور رونے لگی
اے سحر یہ یقین ہو ا مجھ کو وصل کی شب میں اب نہ دیکھوں گی

اڑتیسویں داستان آنا میمون کا گھر میں اور مارا جانا حجستہ کا

اتنے میں میمون شوہر اُس کا سفر سے آیا اور مینا کے بچے کو خالی دیکھ کر کہنے لگا کہ میری مینا کہاں اڑ
گئی تجھ سے کہنے بھی نہ پائی تھی کہ طوطے نے عرض کی ہیر و مرشد ہماری بندگی لیجئے اور آپ راہر
تشریف لائیے اور ہم جو کچھ کہیں آپ اُس پر دہیان لگائیے احوال مینا اور بی بی حجستہ کا مجھ سے
پوچھئے میمون نے کہا کیا کہتا ہے طوطا تو لایا مینا کو آپ کی بیگم صاحبہ نے گردن مروڑے یار کیوا سٹے
مار ڈالا اور مجھے بھی وہی راہ دکھا باچا ہتی تھیں۔ خدا کے فضل سے میں نے ایک تدبیر سے اپنی
جان اور آپ کی بی بی کی عصمت بچائی وہ بیچاری خیر خواہی سے نثار ہو گئی رکس واسٹے کہ آپ
کی بی بی صاحبہ نے ایک جوان یار کیا تھا اور اُس کے پاس جانا چاہتی تھیں۔ اُس نے بے تاملی
نعمیت کر کے منع کیا اور اس واسٹے وہ ماری گئی میں نے حکایت اور داستان میں آج تک لگا رکھا۔
اپنی جان بھی بچائی اور اُسکو بھی جانے نہ دیا اب آپ مالک ہیں۔ میمون نے کہا جی ہے طوطا کہنے
لگا مجھے اپنے پیدا کرنے والے کی قسم ہے بی بی جی نے ایک نوجوان یار کیا تھا۔ اُسکے واسٹے وہ
مرقی تھی اس بات کے سنتے ہی وہ تاب نہ لاسکا ایک ہی تلوار میں حجستہ کا کام تمام کیا فقہ میمون
اور حجستہ کا تمام ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ جھوٹ سچ کہنے والا جانے اللہ تعالیٰ نے جیسی میری
حرمیت رکھی ویسی ہی سب کی رکھے۔ آمین

ہر ایک قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ
جے ایس سنت سنگھ اینڈ سنز تاجر ان کتب لاہور
چوک مٹی سچید پوٹنگ ۱۲۲۲۸

جس میں لکھتے ہیں				
نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۱	۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵
۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

جس میں لکھتے ہیں				
نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۱	۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵
۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

صرف مکتوبہ میں لکھتے ہیں

CALL No. { 1913/1111
226

ACC. NO. 111111

AUTHOR

TITLE 111111

1913/1111
111111
111111

Date	No.	Date	No.

BOOKED AT THE TIME
E



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

